

传统元素在现代建筑装饰设计中的应用

孔钢明

浙江勤业建筑设计有限公司绍兴分公司

DOI:10.32629/btr.v2i5.2166

[摘要] 伴随人们物质文化生活水平的提高,人们对现代建筑装饰设计的要求也随之提高。在现代建筑装饰设计中高效整合应用传统元素,既可以提升建筑装饰文化内涵,又可以传承与保护民族文化,具有实际意义。基于此,本文将围绕传统元素在现代建筑装饰设计中的实践应用展开系统探究。

[关键词] 现代建筑装饰设计; 传统元素; 文化内涵; 民族文化

我国传统文化悠远深厚,经过长达五千年的积淀已经形成了一种独特的文化特征,并且这些文化特征以各种各样的形式展现出来,渗透在生活的方方面面。当前,城市化与全球化的发展进程不断加快,这使得我国的传统建筑装饰设计领域遭受了巨大的冲击与破坏,但是许多建筑设计师们普遍认为应该将传统元素应用到现代建筑装饰设计中去,同时这也是现代建筑装饰设计的创新所在,更是对中国传统文化传承。

1 我国传统建筑的基本特征

我国传统建筑装饰集中体现在斗拱结构装饰、门窗结构装饰、屋顶结构装饰与辅助性装饰等方面,相关部门需注重传承与保护民族文化,确保民族火种代代相传。

1.1 斗拱结构装饰

在我国古代建筑中,斗拱多被运用到梁体与柱体衔接过渡环节,其既可以分担水平荷载力,又能起到支撑稳固作用,提升结构美观性。斗拱结构形态各异,造型精巧,能够有效增强整体建筑的装饰效果。且斗拱是我国传统建筑的突出特征,在建筑文化中占据着较为重要的地位。

1.2 门窗结构装饰

在整个建筑装饰体系中,门窗结构装饰至关重要。通常情况下,门窗结构属于整个建筑物的“第一印象”,人们往往会将注意力集中在门窗结构上。在各类传统建筑中,门窗结构不仅具有连接建筑内外部空间的功能,还能凸显出人们对自然界的向往,具有个性化特征。可以说门窗结构兼顾实用功能与装饰作用,是整个建筑体系不可缺少的部分。

1.3 屋顶结构装饰

我国传统建筑的屋顶装饰主要具有如下几方面基本特征:其一,脊条、吻兽等具有立体感的雕刻物,多被应用到屋顶构架的连接部位,在增强结构稳固性的基础上,丰富建筑造型元素;其二,传统建筑多通过屋瓦美化屋顶结构,除调整屋瓦颜色外,还会利用滴水营造意境,瓦当凹造型。

1.4 辅助衬托性装饰

对于我国各类传统建筑来说,无论是宫廷楼阁,还是寺庙建筑,亦或是民宅建筑,在建筑设计过程中,都会引用一系列具有装饰作用的元素。这些元素多种多样,风格迥异,较为

常见的就是台基、华表和牌坊等。整合应用这些装饰元素的目的是烘托建筑物的恢弘气势,突出鲜明的形象特征。例如,在寺庙建筑装饰中,利用牌坊营造威严肃穆、清静雅致的气场;在宫廷楼阁中,利用台基提升建筑物的矩架高度,起到增强宫殿气场的作用。

2 传统元素在现代建筑装饰设计中的应用方式

经过专业人员的大量调研与探究,传统元素在现代建筑装饰设计中实践应用方式主要体现在如下几方面:

2.1 直接引用

直接引用是指将传统元素复制仿刻到现代化设计中,提升整体设计的艺术内涵,强化建筑结构的复古效果。当下,直接引用方式在城市园林景观设计较为常见,由于此类引用方式不需要过多的调整与改造传统元素,能够最大限度的满足整个建筑结构的风格设计需求。需要格外注意的是,将设计元素融合到复古风格建筑中,有助于提升整体设计结构的艺术鉴赏价值与文化品鉴价值。

2.2 间接引用

间接引用方式注重传统元素的间接管理。根据建筑装饰设计行业的调查研究报告显示,间接引用可细化为如下两种应用机制:

2.2.1 抽象变异

所谓传统元素的抽象变异是指对各类多元化传统元素进行极简化或夸张化处理,提炼并改造元素中的特殊图案,强化整体设计效果。通常,抽象变异多应用于斗拱与窗格设计方面。从某种角度来说,这种夸张化的特性可以深化受众对阁楼文化的认知。总而言之,通过传统元素的抽象变异可突出窗格的迂回曲折,增加立体感,强化艺术造型美感。

2.2.2 分解与重组

所谓传统元素的分解与重组,是指利用特殊方式进行拆分与组合并构,突出装饰元素的多样化特征,迎合受众的审美需求。需要强调的是,这种传统元素的分解与重组是有规律性的,可以出现现代建筑装饰的艺术美感。

3 将传统元素融合到现代建筑装饰设计中的具体策略

将传统元素融合到现代建筑装饰设计中,可采用重合法与易位法,通过渗透传统元素,营造意境,彰显艺术内涵与民

族精神,进而提升现代建筑装饰的艺术价值与文化价值,满足主流审美需求。

3.1 重合法与易位法

现代建筑设计师要客观认知传统元素的应用价值,掌握传统元素应用方式,以现代主流审美趋势为基准,提炼并改造传统元素,确保现代建筑物兼备传统文化特征与与现代艺术特征。通常,传统元素在现代建筑装饰设计中的应用方法主要包括重合、易位、引借等。

与传统建筑相比,重合设计法所打造的建筑作品,艺术表达方式简洁明了,但个性化特征突出。在建筑装饰设计中应用重合法,可以促进传统建筑设计与现代建筑设计的有机整合,迎合公众的审美倾向,增强装饰艺术的感染力。

易位是指将各类多元化传统装饰元素进行拆分、调度与移动,形成满足设计需求的组织序列,并将其渗透到现代建筑装饰设计中。在应用易位法的过程中,应当遵照客观规律,避免盲从性。建筑装饰工程需兼顾整体装饰处理与局部装饰处理。如果缺乏对传统装饰元素排列规则的重视,就会导致整个建筑装饰不伦不类,不利于突出设计主题。为此,在应用易位法前,必须把控整体与局部的协调性,让建筑装饰设计迎合大众审美需求。

引借是对传统元素局部构建重新提炼,然后再进行排列、加工,之后巧妙应用到现代装饰工程中。这一手法在现代建筑中应用广泛,并经常被评价为创新典范,如苏州博物馆设计中,贝聿铭大师就在设计中大量引借传统装饰元素,这为我们留下了美好的设计佳作。

3.2 融合传统元素,营造意境

我国建筑行业发展历史悠久,而古建筑也成为鉴证历史、凝聚智慧结晶的产物。当下,建筑物已不仅仅是生产生活的场所,更是物质与精神需求的重要体现。建筑物是衡量各地区改造自然、适应自然程度的关键指标,蕴藏着深厚的思想感情沉淀,并在潜移默化间形成了地域文化特色。

所谓“爱美之心人皆有之”,对美好事物的向往与追求是人的本能,古代人通过调整与改造各类传统装饰元素,为现代建筑增添生机,通过承载本民族文化内涵,增强现代人的认同感与归属感,迎合现代主流审美。传统元素之所以能够在年月更替间薪火相传,得益于人们对传统元素的描摹与应用,使得民族文化得到传承与保护。

我国丰富多彩的传统元素仍符合现代审美需求,预示着民族文化的传承,具有文化象征意义。传统装饰元素之中“意”传达期望与向往,将这一象征渗透到现代装饰设计中,

不仅可以凸显建筑装饰设计的人文情怀,也可以保证现代装饰设计符合现代审美需求。为此,建筑装饰设计师需要合理应用传统元素中的“形”,以突出现代建筑的基本特征。此外,还要不断对传统装饰元素外形下所承载的内涵与寓意进行探索、创新,以充分体现传统装饰元素文化所具备的深层内涵,使传统装饰元素饱含创新与时代气息,提升运用价值。

3.3 融合传统元素,彰显艺术内涵与民族精神

当前,以传统文化为核心的地域文化得到了不断的发展壮大,这为现代建筑形式与传统建筑形式的有机整合提供了绝佳的契机。同时,设计师要深度探究现代设计方法与传统设计方法的协同应用。

伴随时代的发展与社会文明的进步,主流审美趋势呈现出动态变化特征,且传统元素的外形特征也不断改变。但是,只要传统元素代代相传,承载的民族精神就永不消退。鉴赏传统元素应侧重其特有的精神气质,深化对“神”的思考。如陶艺的虫鱼鸟兽、商代青铜器上的饕餮、汉代漆器上的龙爪凤纹等。在历史的长河中,这些传统元素依然受到人们的追捧,其体现的神韵将民族哲学与审美表达的淋漓尽致。从某种角度来说,传达“神”比传达“意”与“形”更具挑战性。为此,现代建筑装饰设计师要深入挖掘传统元素的内在神韵,明确传统装饰元素的艺术设计思路,从而提升建筑的艺术鉴赏价值与文化价值。

4 结束语

综上所述,我国传统建筑装饰设计历史悠久,传承与保护传统文化元素,成为推动建筑业前行的主要动力。在现代建筑装饰中,融合传统元素,不仅是单纯的复刻与仿造,而是周期性的文化溯源与反思,力求在传统文化中探寻人文哲学,从传统设计中汲取艺术灵感,从传统装饰符号中升华情感,以此推动我国建筑行业的可持续发展。

[参考文献]

- [1]张平原.传统元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].住宅与房地产,2017,(24):131.
- [2]何晶.传统元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].当代教育实践与教学研究,2017,(12):234.
- [3]吴伟轩.现代建筑装饰设计与中国传统文化元素运用[J].建筑设计管理,2016,33(08):91-93.
- [4]张来彩.我国传统文化元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].中国包装工业,2015,(22):54.
- [5]张冰冰.现代室内软装设计中传统文化元素的应用与体现[J].中国民族博览,2017,(04):19.