

工业遗产保护及再利用浅析

白程予

贵州省城乡规划设计研究院

DOI:10.32629/btr.v2i10.2562

[摘要] 工业遗产保护在以往并没有得到重视,很多工业历史文化遗产都在逐渐的消失。它们代表着工业前进艰辛的历程,它们代表着前辈人为我们今天工业发展做出的努力,所以对于工业遗产的保护是具有很高价值的。我国对于工业遗产的保护工程还处于刚刚起步阶段,但是各个区域对该工程的认知程度很高,我国也颁布了相应的政策和制度,但是对于我国工业遗产保护工作现状来看,仍存在很多问题,保护技术相对落后,对于工业遗产保护认识还不够全面等,本文就是对工业遗产的保护开发利用进行详细阐述,工业遗产不仅需要保护,也需要发挥出其自身的文化价值。

[关键词] 工业遗产; 保护; 开发; 利用

工业遗产是人类社会重要的历史文化遗产之一,体现了人类工业文明的发展进程,也保留了工业社会得以延续的文化命脉。近年来,在我国经济社会飞速发展和大规模城市化快速推进的背景下,如何对工业遗产进行有效保护与合理开发利用,为政府决策和知识界提出了一系列重大的现实挑战。

1 工业遗产与城市发展

2018年1月,中国工业遗产保护名录(第一批)正式发布,包括上海江南机器制造总局、汉口既济水电公司宗关水厂等100个工业遗产入选。作为工业文明的遗存,工业遗产还体现了社会的更迭、时代的发展、历史的演变。反映社会变迁的工业遗产揭示了一座城市的变迁和社会变化,并作为一种符号扎根在城市之中。保留一座城市的历史印记和城市特色,就需要保留和利用好这些符号,留下社会变迁的回忆。因此,工业遗产保护对城市发展有着重要推动作用。

1.1 承载城市历史印记

工业遗产承载着社会意识形态,将历史与文化交织在空间维度之中,并通过时间得以纵向延续和发展。人们研究工业遗产空间变迁,除了研究物质实体的变化,也在研究社会结构的变化。每一个社会建设时期都具备相应的阶段特征,而工业作为社会构成中的重要部分,必然也会顺应历史发展,打上相应的历史烙印。因此,作为蕴含着丰富历史信息的载体,工业遗产承担着多重社会角色,有些工业遗产体现了特定时期的国家政治决策,有些直观反映了社会背景,有些是行业领域内的标杆和领航者。作为见证近代工业发展并拥有大量工业遗产的代表城市,武汉的工业发展史贯穿于中国近现代工业史、革命史等多种形态的历史文化之中。在特殊的时代大背景下,很多著名人物参与其中且具有深远影响的历史事件,均与武汉工业发展有着密不可分的联系。同时,这些工业遗产凝结着普通百姓辛勤的劳作、奋斗的汗水和集体记忆,有助于更准确认知特定时期各阶层的劳动生活。

1.2 带动城市经济发展

多城市工业遗产位于主城区,有着良好的中心区位优势,具备突出的经济价值。通过对工业遗产的保护和改造,可以

为当今的城市规划布局做出重要参考,并节约建设资源成本,带来一定的经济效益。因此,对工业遗产进行开发利用,不仅改善了原本毫无生机的老工业建筑,使其能够以全新的面貌呈现出来,而且可以为城市发展灌输新的元素,促进城市经济的发展。在创意经济时代,很多旧厂房片区转为文化创意产业园区的开发模式,无疑为工业遗产的空间场所赋予了新的文化内涵,推动了产业的优化升级。例如,在政府引导下,上海的文化创意产业园区分布主要围绕老厂房聚集区形成特色产业基地,以集群发展的方式带动产业的发展,既响应了政府大力倡导第三产业发展的号召,节省资源,也进一步促进了区域文化经济繁荣。

1.3 彰显城市空间美学

工业遗产能够促进工业文明的发展,使近代科学技术和建筑美学完美地结合在一起,实现了工业遗产在美学价值方面的作用。究其原因,工业遗产中涉及的建筑都建造于比较特殊的年代,与时代背景相融合,能够满足当时特定背景下的工业生产需要,集中反映出了那个时期的审美价值。例如,武汉工业遗产中的众多建筑既具有独特的造型,又能够凸显多方面的历史性功能。如汉口既济水电公司的水塔,曾是汉口第一高楼,这一标志性建筑中西合璧,具有较高的艺术审美价值。同时,武汉平和打包厂也是一处具有美学价值的工业遗产,由6栋分建于不同时期的单体建筑组成。它的外立面见证了上世纪初的古典主义到中期的艺术装饰风格和现代主义倾向的建筑风格转变。

2 工业遗产的保护利用模式

2.1 开发工业旅游模式

工业遗产的旅游模式在我国进行开发的时间不长,因此属于探索阶段。因此在进行旅游活动的各类工业资源的开展与保护工作还有些不到位,有些还不能合理的利用。我国的工业的历史时间不长,因此在工业遗产资源中可以转化为旅游资源的并不多,而且许多工业企业还不具备进行旅游开发的条件。因此在进行工业遗产的旅游开发中,应该对我国的工业旅游发展的现状进行分析,并且借鉴国外的经验,使我国

走上工业旅游的发展模式上来。

2.2 开发公共空间模式

在政府的主导下可以把占地面积大的厂房、设备等工业遗产可以改造成公园或者广场这类的公共开发空间。同时还可以建造一些公众可以参与的游乐设施,让人们进行休闲和娱乐,从而可以使城市的功能得以完善,城市的环境也得以改善。我国的俞孔坚教授主持设计的中山岐江公园,就是把工业遗产成功改造成城市公共开放空间的典型案例。

2.3 开发历史展示的模式

由于工业遗产可以反映出当时的工业化的程度,因此如果能在原址上修建工业博物馆是非常有意义的。通过它可以展示一些工艺的生产过程,这样可以使人感受到历史与真实,同时还可以作为艺术创作基地。把一些具有典型意义的工业遗产进行保护和展示,这样可以对历史信息进行保护与开发。如福州的马尾船厂的改造就是保留了部分旧的厂房和设备形态,把它改成厂史陈列馆,展现了中国的造船发展史和海军建设史等一系列的变化。

2.4 开发创意产业模式

大多数工业建筑中的厂房与仓库积淀着工业的文明和场地的记忆,因此可以激发一些人的创作灵感。因此可以把工业遗产与创意产业进行融合。进而达到对工业遗产的保护和利用。如我国的北京798厂,工厂停产以后,引入了一批创意产业,并对工业厂房进行了重新定义与设计改造。

2.5 开发综合功能的模式

对于工业建筑成片集中建设的,具有特殊时代烙印的工业遗产可以进行整个的复兴开发。对于具有改造潜力的工业遗产可以进行集参观购物娱乐以及休闲于一体的综合多功能开发。这样可以在保建筑的原有的特征与主要结构基础上进行内部改建与空间重组。这样就可以使旧工业区的整个形象得以提升同时还可以使工业遗产的外延得以开发和扩大。形成影视拍摄基地,或者购物中心。

3 对工业遗产保护和利用的方法

3.1 对工业建筑的利用

对工业遗产中的区域和建筑可以考虑对原来的工业建筑进行功能转换,可以对建筑的原有功能进行拓展和延续,使旧的工业建筑获得新的功能。此外还可以对工业遗产进行空间改造。把原来的工业建筑改成它用。

3.2 发掘场地文化

从工业遗产中发掘出它特有的文化,利用它的场地文化,再根据新的功能定位进行改造,进而创造出与众不同的空间特点。例如在中山岐江公园的设计中,设计师把粤中造船厂从社会主义改造到大炼钢铁直至改革开放这段岁月的历史进程中的元素融入了新的景观设计转变成了现代的公园,使其成为一道独特的景观。

3.3 保护生态环境

一些旧的工业建筑在原来的使用过程中,对环境带来了不同程度的污染,因此进行改造时,要实行治理污染并且对废物进行利用。并且在治理的过程中在利用场地现有条件的基础上,对环境进行污染治理的措施方案。同时还要考虑场地内原有的气候特征,尽量保留原场地的植物和水系,美化景观,改善环境。

3.4 对工业遗产进行再利用

对于工业遗产中的现状可以采用保留再利用和再生利用的方式进行处理。把场地内的一些工业元素进行保留,并且最大程度的利用原有的材料,通过多种形式的设计手法,按照设计对象的不同采用保留、再利用以及再生利用的方法进行改造。也可以把代表工业区特点的部分进行保留,也可以是原工业区中保存较好的部分改造成中心景观。

4 结语

工业遗产不仅仅是工业文明的时代痕迹,也是人类社会的优秀文明成果,对工业遗产保护,不仅是学术界、艺术界、企业界的责任,也是全社会的责任。为此我们应当结合多种手段提高民众的工业遗产保护意识,让他们主动参与到遗产的保护中来。保护工业遗产,一定要有群众的关注和参与,否则就失去了公众性和关注度。我们需要综合运用科学手段,充分开发其价值,最终达到保护再利用工业遗产的目的。

[参考文献]

[1]王建军,张振华,孙永生.探索工业遗产保护利用的实施机制—基于广州的案例研究[J].城市规划,2018,42(1):112-115.

[2]谢空,王雨萌.唐山近代的工业发展历程与工业遗产保护利用[J].邢台学院学报,2018,33(02):99-101+104.

[3]汪广丰.浅议城市工业遗产保护利用(一)[J].建筑,2017,(04):48-51.