

土家族木雕的现代发展与多元价值研究

徐伟勤 赵雪梅 樊泽毅

吉首大学

DOI:10.12238/btr.v4i3.3670

[摘要] 土家族木雕是我国少数民族艺术中的精品,是土家族文化传承的主要物质载体。文章以土家族木雕为研究对象,分析土家族木雕现代发展的现状与存在的问题,提出保护思路与发展策略,从历史年代、题材和功能等方面解读土家族木雕其承载的历史价值与文化价值、显性价值与隐性价值,以及经济价值与社会价值等多元价值,为土家族艺术保护传承提供一定的理论参考。

[关键词] 土家族木雕; 保护与传承; 多元价值

中图分类号: TU-9 **文献标识码:** A

Research on the modern development and multi value of Tujia wood carving

Wei qin Xu Xuemei Zhao Zeyi Fan

Jishou University

[Abstract] Tujia wood carving is a fine product of a few folk arts in China and the main material carrier of Tujia cultural inheritance. Taking Tujia wood carving as the research object, this paper analyzes the current situation and existing problems of the modern development of Tujia wood carving, puts forward protection ideas and development strategies, and interprets the historical and cultural values, explicit and implicit values, economic and social values of Tujia wood carving from the aspects of historical age, theme and function, It provides a certain theoretical reference for the protection and inheritance of Tujia art.

[Keywords] Tujia woodcarving; Protection and inheritance; Pluralistic value

引言

土家族木雕根植于土家族社会,其木材用料、雕刻技法、装饰图案均体现了土家族民族风情、宗教信仰等内涵。对于这样一份宝贵的民族文化遗产,从多角度去研究,可以发现它是土家族传统民俗文化的一个重要因子,对当代少数民族文化产生了许多重要的意义和价值。

1 土家族木雕的起源

土家族木雕起源于史前时代的“刻木”^[1]。由于木雕用料为木材或树根,其易腐烂且不易长期储存的特性,因此可供研究的早期木制品极少,根据《土家族区域的考古文化》记载和当时考古发现的木刻品残件分析,土家族木雕在战国晚期至西汉年间被创造又或许更早。有学者认为土家族木雕成为独立发展的艺术形式是在羁縻州县时期,后成熟于土司时期,民国以后的土家族木雕艺术

随着经济的衰落而逐渐衰落^[2]。近年来随着国民经济水平的提升,爱国热情的高涨,传统非遗制品再次受到人们的关注,用土家族木雕打造民族景区和民族文化场所等,对吸引游客和民族文化爱好者以及烘托民族艺术氛围有着重要的作用。

2 土家族木雕的发展现状

土家族木雕作为一种传统手工艺在社会经济飞速发展的今天,生存环境和市场环境的改变使得土家族木雕赖以生存的土壤愈发稀薄。由于外来文化和工业生产带来的冲击,过去精美的木雕门窗被现代防盗门、玻璃窗替代,繁复的雕花床被三边开口的简约床替代,土家靠背椅、土家雕花柜等,都在日益被其它现代装饰材料所替代。现代人要想从该行业中获得经济利益,就必须坚持长久的学习和保持创新的精神,而漫长的等待就导致大多数人不愿意从事该行业。总

的来说,土家族木雕的现状是缺少从业人员、没有理想的生存发展环境以及不适应现代市场化模式。

非物质文化遗产是我国文化自信的基石,大家有责任有义务对此进行保护和传承,针对以上问题现状提出以下解决方法:首先,探寻新的人才培养模式,与高校合作,让土家族木雕走进课堂,积极调动对土家族木雕技艺或木雕制品有着浓厚兴趣的学生或爱好者的力量,从民间角度寻找新人才。其次,建立相关的法律法规,利用先进的多媒体科技实现非遗的数字化保存,采用现代化的数字影像记录的同时,采用强有力的制度来对土家族木雕工艺的相关知识产权进行保护。最后,对土家族木雕进行生产性保护,将木雕进行再设计后做成建筑装饰、门店招牌、手机支架、彩妆外壳、手帐印章等符合当下时代的新载体,再建立

新的营销理念,结合现代化手段销售,如建立线上商铺、线下体验店、直播推销和短视频科普等手段组合销售和营销。

3 土家族木雕的多元价值

土家族木雕经过千年的沉淀流传至今,其历史价值与文化价值不容忽视。土家族木雕的装饰纹样种类广泛、图案题材丰富,外化了土家人世代追求幸福吉祥的理念,显性价值和隐性价值便由此体现。土家人的吃、穿、住、行都离不开木制品用具,有木制品的地方就有雕刻,美观的木制品用具通过交易,流通于市场,必然产生经济价值。土家族木雕随着人们的生产发展而诞生,来源于土家人的日常生活,社会价值便不言而喻。

3.1 历史价值与文化价值

土家族木雕可追溯至巴国巴人时期,这一时期的杆栏式建筑已趋向成熟,高阶贵族会在建筑上雕刻装饰,但木雕艺术仍处于初步发展阶段。春秋战国时期,战国至西汉的崖墓中出土的巴式柳叶剑木制剑鞘说明了土家族木雕正向生活实用品方面衍生。唐宋时期施行羁縻政策的土家族地区需要向中央王朝进贡,贡品的往来促进了土家文化和汉文化的交流,给这一时期的土家族地区经济带来了发展,湖北恩施土家族地区考古发现两宋时期建造在悬崖边的木构建筑,建筑外的枕木向外雕饰为“龙头”的形状,是土家族地区发现最早的建筑构建雕刻实物。土司时期,木雕装饰随着建筑的发展而发展,家具类木雕逐渐进入寻常百姓家,宗教类木雕在该时期发展兴旺,这时的土家族木雕已经形成了自己独特的风格和艺术形式。民国时期,由于改土归流政策的实施和汉族先进技术的传入,混泥土房屋的兴起导致杆栏式建筑逐渐淡出人们的视野,土家族木雕的发展也随之减缓。不难看出,土家族木雕是随着社会的发展而不断变革的,它真实的反映着每个历史时期的社会发展状况。

土家族木雕的文化价值在于它是土家人人文精神的集中体现,是当时社会历史文化发展的缩影,能够直接地反映出土家族的历史发展内容、不同历史时

期所特有的生活环境、文化特点甚至经济发展状况。土家族木雕雕刻的画面内容贯穿土家族生活的方方面面,它作为一种特殊的文化载体可以很直观、很真实的映射出整个土家族民族文化发展的每一个细节,对于后人认识、研究、传承这一重要遗产有着重要作用。

3.2 显性价值与隐性价值

显性价值是人们从事某一活动的直接目的而表现出来的,突出这一活动与其他活动的区别所在,即其自身属性的价值属性。具有极高工艺技巧和审美价值的土家族木雕,其显性价值非常突出。土家族雕花床是土家族首领或富裕人家的一种身份象征,其体行之大、结构复杂、外围雕饰精美,且需能工巧匠精心制作千日才能完成一张,其精湛的做工和美丽的外表显示出土家族木雕较高的艺术价值和审美价值。

相对于显性价值的定义,某一活动在其他地方体现出来的价值属性是隐性价值^[3]。土家族木雕的隐性价值体现在其实用性和木雕图案的内涵上,在土家族宗教文化中,木制傩面具被认为是神的载体,拥有通神的法力。傩面具的冠帽上雕刻的虎、龙、凤等纹样是庄重、权利的象征。前额上绘制的祥云、鱼、火焰等纹样是吉祥美好的象征。可见傩面具的产生不是单纯的被雕刻和描绘,它带着土家人的美好愿望和祈求,它起着祭奠亡魂、安抚心灵的作用,这是深层次土家民俗文化的展现,也就是其延伸的隐性价值。

3.3 经济价值与社会价值

土家族木雕最直观的经济价值可以从其价格上来看。嘉靖年间,贪官严嵩被抄家,家产中就有彩漆雕花拔步床一百四十五张,由此可见木雕床价值不菲且是家族中重要的财产之一。如今湖南张家界田家大院内收藏的土家五滴水床更是价值5千万元人名币。21世纪,国家提倡文旅融合发展,而湘西地区的张家界作为旅游胜地,使土家族木雕被展示的机会多了起来,它们作为展览品或旅游商品被国内外游客所认识和购买,旅游业的发展极大的促进了土家族木雕的经

济价值的变现。传统手工非遗与现代市场结合是必然,土家族木雕这种建立在深厚文化内涵上的无形经济价值在现代社会会越来越被人们所发现和重视,也将成为未来经济价值的重要体现形式。

土家族木雕除了具有巨大的经济价值以外,还具有广泛的社会价值。土家族木雕在装饰内容方面有不少是关于礼仪、道德、伦理的装饰图案,由于当时的统治阶层需要控制民众的思想和行为来维持社会的安定和保证政权的巩固,土家族木雕在土家人的生活中无处不在,装饰内容上有三国演义、郭子仪拜寿等故事类题材,还有竹、菊、梅、兰四君子等植物类题材,都是表达儒家思想的核心。正面的图案题材使土家人民无声中受到影响,土家人愿意主动的遵循君臣礼仪、尽忠尽孝等,虽然不能起到立竿见影的效果但能使人潜移默化的慢慢得到改变,这样的社会价值可以影响一代又一代的土家人。

4 结语

土家族木雕在我国少数民族历史文明发展中有着不可取代的作用,其所承载的历史价值与文化价值、显性价值与隐性价值,以及经济价值与社会价值等多元价值,构成了土家族木雕的灵魂。历史将永远延续,土家族木雕的多元的价值能使我国在进入现代化社会的同时,体味到传统民艺的情切愉悦,所以人们在尊重社会历史和传统文化的前提下对土家族木雕进行再造或再设计可以更加充分的体现土家族木雕的多元价值和实现土家族木雕的保护与传承。

[基金项目]

本论文为吉首大学2020年研究生科研创新项目研究成果,项目编号:JGY202092。

[参考文献]

- [1]覃莉.土家族区域木雕艺术的发生与流变[J].大舞台,2009(6):103-104.
- [2]刘佳一.土家族木雕分类研究[D].北京:中央民族大学,2012.
- [3]钟蕾,朱荔丽,罗京艳.手工艺的设计再生——非遗文化遗产与地域文化传承[M].北京:中国建筑工业出版社,2016:23-24.