

历史建筑风格对现代装饰设计的影响研究

王丽君

山西工程科技职业大学

DOI:10.12238/btr.v7i5.4518

[摘要] 众所周知,我国历史建筑风格多元,其无论是在设计、结构还是在装饰、用材方面都展现出独特之处。各种各样的历史建筑不仅仅是我国建筑艺术领域的杰作代表,更是不同历史阶段的重要见证。纵观现代装饰发展现状,历史建筑风格对现代装饰设计依然产生着深远影响与启发。本文将立足于现代装饰设计领域,就历史建筑风格的影响与应用进行深入分析和探究。

[关键词] 古建筑; 建筑风格; 现代装饰; 设计创新

中图分类号: K928.71 **文献标识码:** A

Research on the Influence of Historical Architectural Styles on Modern Decorative Design

Lijun Wang

Shanxi Vocational University of Engineering and Technology

[Abstract] As is well known, the historical architectural styles in China are diverse, exhibiting unique features in design, structure, decoration, and materials. Various historical buildings are not only representative masterpieces in the field of architectural art in China, but also important witnesses to different historical stages. Looking at the current development status of modern decoration, historical architectural styles still have a profound influence and inspiration on modern decoration design. This article will focus on the field of modern decorative design, conducting in-depth analysis and exploration of the influence and application of historical architectural styles.

[Key words] ancient architecture; architectural style; modern decoration; design innovation

引言

借鉴历史建筑元素,在现代装饰设计中融入历史建筑风格,既是对建筑历史的尊重,也是对建筑未来的展望。二者的融合是时代与文化的对话,更是视觉与感官的盛宴。当前现代装饰设计领域复古风盛行,诸多历史建筑元素以及风格被引入和应用到实际设计方案当中,实践证明,历史建筑风格从未过时,其更是为现代装饰设计提供了重要灵感来源,古老与现代的紧密衔接为现代装饰设计发展开辟了一片全新天地。

1 历史建筑装饰的发展历程与风格特点阐述

1.1 历史建筑装饰的发展历程

历史建筑装饰起源于远古时期,历经了多个朝代的发展与完善,并融入了不同民族、不同地域的文化特色与不同阶段的人民审美观念,可谓历史悠久、内容充实。在长远的发展历程中,历史建筑装饰风格也历经了多次变迁,从古代的华丽繁琐到明清时期的大气简洁,再到近现代的创新融合,古代建筑装饰风格多元趋势显著。此外,历史建筑技术也在此过程中发生了很多变化,从一开始的手工雕刻到后来的模具制作再到现代数字化技术等,历史建筑技术也一直处于持续更迭创新的状态。

1.2 历史建筑装饰的风格特点

总结历史建筑装饰的风格特点,可归结为如下几个方面:其一,精致细腻。历史建筑装饰艺术注重细节处理,精细雕刻和绘画表现出深厚的艺术功底和精湛的技艺水平。其二,寓意深远。历史建筑装饰艺术常常通过象征性的图案和形象来表达吉祥寓意和文化内涵,展现了古代人民的生活哲学和价值观。其三,地域特色显著。不同地区的历史建筑装饰艺术具有各自的地域特色和民俗风情,体现了地方文化的独特性和多样性。

2 历史建筑风格在现代装饰设计中的应用体现

2.1 建筑形式

从建筑形式的角度来分析,历史建筑风格为现代装饰设计提供了足够丰富多元且广阔的形式选择空间,现代装饰设计师可以从各种历史建筑风格中汲取到设计灵感,而且历史建筑风格中诸多元素都可被借鉴和应用到现代装饰设计当中,进而展现出浓厚的历史气息,同时突出装饰设计的历史感与独特性。

2.2 结构技术

历史建筑设计历经了不同时代和阶段,其更是开创出了诸

多独特的结构技术, 这些都可以成为现代装饰设计中的宝贵参考经验与资源, 甚至可以为现代装饰设计者提供相应的技术与方法。当前, 很多历史建筑中所独有的技术结构都被现代装饰设计所采纳和应用, 其为现代装饰设计所提供的重要借鉴与启示作用是有目共睹的。

2.3 材料选择

现代装饰设计从历史建筑材料选择方面也获得了诸多启发和帮助。特别是在当前强调生态环保的可持续发展要求之下, 历史建筑就地取材, 采用当地材料和技术进行建设的经验为现代装饰设计提供了很好的参考与借鉴。历史建筑风格中所体现出的环保理念与现代装饰设计要求有着高度契合性, 从这一角度来讲, 历史建筑对现代装饰设计材料选择与设计应用产生了足够深远的影响。

2.4 空间布局与功能划分

历史建筑中所涉及到的空间布局与功能划分同样为现代装饰设计提供了重要经验。从各类历史建筑中不难看出其均非常关注和重视空间的合理应用与功能的布置拓展, 这些都可以为现代装饰设计者提供参考, 其可以借鉴历史建筑的空间布局与功能划分方案, 汲取其中经验, 予以转化应用。

3 现代装饰设计中借鉴和应用历史建筑风格面临的实际问题

3.1 地位尴尬

当前现代装饰设计领域越来越热衷于借鉴和应用历史建筑风格, 意在借助历史建筑风格来增添现代装饰的厚重感与文化感。但不得不承认, 目前历史建筑风格在现代装饰设计中所处的地位是尴尬的, 即大部分设计者只看到了历史建筑风格的表现, 在未做深入研究的情况下就将其引入和应用到设计方案当中, 这种大量表面层次的借鉴和应用反而使得现代装饰设计呈现出混沌不清的现象, 即横跨在历史与现代之间, 二者并未融合也非独立。

3.2 矛盾突出

现代装饰设计中引入历史建筑风格以及相关元素本是创新之举, 但却忽视了现实情况与历史条件之间的差异性, 进而造成了一系列问题和矛盾。比如, 众所周知, 古人们的生活环境离不开木质结构和花草山水, 现代人的确非常向往这种有山有水、有花有草的田园生活, 但是考虑到现代社会的现实发展需求, 现代人的生活已经基本上不具备这样的现实条件, 无论是居住还是办公都需要考虑到功能性和构造空间的高效利用。此外, 木质结构在现代建筑中也存在着施展不开的情况, 由此所产生的矛盾越来越显著。

3.3 文化缺失

现代装饰设计对历史建筑风格的借鉴和应用, 多停留在了表面, 只借鉴了其表象, 而缺失了背后的文化, 造成了历史建筑文化的流失。虽然目前装饰设计中会尽可能保留一些历史建筑元素, 可却未能对其背后的文化做到高效利用, 文化在现代装饰设计中并未得到凸显。从另一角度来讲, 其也不失为对传统建筑

文化的忽视或者不自信。

3.4 照搬照抄

照搬照抄是目前现代装饰设计领域引入和应用历史建筑风格以及历史文化元素的普遍现象, 很多所谓的古典、历史、传统风格的设计方案只不过是外观上接近历史建筑形式, 但却不难看出其中刻意的人为仿造, 甚至是抄袭。这样的现代装饰设计明显缺少灵魂, 很难吸引人的关注, 也无法引起人们的情感共鸣。

4 现代装饰设计融入历史建筑风格与元素的主要策略

4.1 明确设计方向, 推动思想融合

我国历史建筑风格也并非是完全和谐统一的, 相反不同地域均有着自身的建筑风格与特色。比如, 南北方历史建筑就有着明显的区别, 地方地区的历史建筑多以皇家住宅建筑风格为代表, 即展现所有者的身份地位。还有, 北方地区的很多历史建筑也与风水、位置有着紧密关联性, 比如宫殿周围的建筑会相对较短, 其目的就是为了凸显宫殿本身的高贵。但南方地区的历史建筑则不同, 南方很多历史建筑会更加强调和凸显人与自然的和谐关系, 比如, 南方诸多历史建筑多围绕河流、地形、庭院而设计, 自然风光占比要更高一些, 自然属性更强一些。基于此, 现代装饰设计在借鉴和应用历史建筑风格时要充分关注到这一点, 要紧密结合实际设计需求来明确参考方向, 平衡好历史建筑风格与装饰设计现实要求的关系。

4.2 秉承守正创新原则, 在历史与现代之间找到平衡

历史建筑风格在现代装饰设计中的融入, 其要想获得理想的设计效果, 最关键的一点就是要在传统元素与现代设计之间找到平衡, 而核心就在于创新与实践。现代装饰设计者要大胆尝试和应用各种新方式、新理念、新手法等等, 在融合过程中注重细节处理, 保持好整体协调性, 以确保最终装饰设计风格的一致性与完整度。从实践应用角度来看, 设计者需要重点考虑如下几点: 其一, 装饰手法方面, 其可借鉴历史建筑中所应用到的传统手工艺技艺, 将其与现代技术进行结合, 再行创新实践。其二, 材料选择方面, 如果现实条件允许可以选择既有传统特色又符合现代审美要求的材料, 以此兼顾多方需求。在此过程中设计者需要正视一点, 即人们对建筑装饰的审美需求始终都在变化, 其不能以某一恒定标准来进行设计, 而是要随时关注到现实需求, 创造出既有文化底蕴又符合现代人审美需求的建筑装饰。

举例说明: 以某一民宿改造项目为例, 在民宿的装饰设计中融入历史建筑风格元素, 设计者需要将传统元素进行抽象和提炼, 使其与现代设计语言相融合, 比如可以选用简洁的线条、大胆的色彩和创新的材料, 把传统图案进行简化或变形, 以几何图形或抽象图案的形式出现在民宿装饰设计方案当中。还有, 设计中可采用大量玻璃和金属材料, 通过简洁的线条和通透的设计, 使传统元素与现代设计形成鲜明的对比和呼应。此外, 还可运用更加大胆的色彩搭配, 将传统色彩与现代色彩相融合, 形成独特

的视觉效果。如此一来,既能够保留住传统文化的精髓,同时也更符合现代人的审美需求。

4.3 敢于创新和调整,于细节处优化落实

其一,在结构上做到兼收并蓄。历史建筑与现代建筑在结构上有着显著区别,历史上诸多代表性建筑是木质结构,但现代建筑则以钢筋框架结构为主。因此,在装饰设计方面自然也会有所不同。设计者可在汲取历史建筑结构精髓的基础之上完成装饰设计,想办法保留历史建筑风格特色的同时确保其与钢筋框架结构的适配度。其二,在色彩上做到大胆重组。历史建筑中色彩要更加浓重辉煌一些,当然不同地域色彩应用也不尽相同。但是,在现代装饰设计当中,设计者可以考虑大胆启用历史建筑的色彩特点,比如不妨尝试将丰富的色彩应用到现代灰白色调设计方案当中。其三,在细节上做到多加利用。细节方面可以运用上中国传统的图鉴。将历史建筑中出现的花鸟鱼虫,草木雕刻,彩画屋顶等这些细节以新的设计运用到现代装饰设计方案之中。借鉴古元素的深远意境,搬到现代都市,或许会是一道不一样的风景线。

5 结束语

综上所述,历史建筑风格为现代装饰设计提供了灵感源泉与丰富资源。对于现代装饰设计而言,历史建筑风格中所包含的传统设计理念以及优质成果都可以给予现代装饰设计从业者很

好的启发,但其需要注意一点,即在借鉴和应用历史建筑风格时要充分考虑到现代装饰设计的实际需求,秉承一切从实际出发的原则,做到历史与现代的深度融合,切忌顾此失彼,本末倒置。

【参考文献】

- [1]王楠.历史建筑风格对现代装饰艺术设计的影响——以天津为例[J].设计,2024,9(3):983-987.
- [2]田鹏.传统元素在现代建筑装饰设计中的运用[J].门窗,2023,(17):130-132.
- [3]周兴龙.大连东关街历史建筑群修缮用各式外墙装饰砖的文化工艺探究和生产再造总结[J].上海轻工业,2024,(4):24-25.
- [4]刘莹.《蒙古族传统装饰纹样的现代转译设计作品》[J].上海纺织科技,2022,50(7):I0042.
- [5]张荣靖.古典文学元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].建筑科学,2023,39(3):I0011.
- [6]陈登.闽南地域文化对现代建筑装饰设计的启示——评《闽南传统建筑门窗装饰艺术研究》[J].中国教育学刊,2022,(12):I0048.

作者简介:

王丽君(1982--),女,汉族,山西太原人,本科,讲师,山西工程科技职业大学,研究方向:建筑装饰。