

传统村落木构家屋的营造及其文化意义

龙秋香 曹端波

怀化学院 中华民族共同体研究院

DOI:10.12238/btr.v7i5.4536

[摘要] 沅水流域林木繁茂,居住在这里的汉族、苗族、侗族等民族多选择杉木作为建设家屋的主要材料,民居的建造有一个清晰的过程。家屋营造的意义除了技艺本身,其中的“人—地”关系和“人—人”关系值得关注。

[关键词] 木构家屋; 营造; 文化意义

中图分类号: F762.4 **文献标识码:** A

The Construction of Traditional Village Wooden Houses and Their Cultural Significance

Qiuxiang Long Duanbo Cao

Chinese National Community Research Institute, Huaihua University

[Abstract] The Yuan River Basin is densely forested, and the Han, Miao, Dong, and other ethnic groups living here often choose fir wood as the main material for building their homes. The construction of residential buildings has a clear process. The significance of home construction lies not only in the craftsmanship itself, but also in the relationships between people and the environment and between people.

[Key words] wooden house; build; cultural meaning

引言

人类发明家屋的意义不只是遮风避雨,它是一系列文明发明的一部分。修建房屋不是一个用最恰当的材料和样式提供一个住所这么简单的问题。房屋提供了一种文化的独特的空间经验,使特定的活动特别突出,提供了特有的景观(Vistas),特有的美学。^{[1]p41}活态传统民居一定程度上可以反映一种文化。但是近年来,多地放弃传统的建筑样式,丢失了传统的手工技艺。^{[2]p2}列维·斯特劳斯特提出“家屋社会”模式之后,人类学者对家屋继续进行研究,更多聚焦在家屋的建筑、社会及象征意义的关联,并强调它与人之间是相互比拟的关系,是有生命的。^{[3]p305}沅水流域林木繁茂,历史上曾进行大规模木材贸易。居住在这里的汉族、苗族、侗族等民族就地取材,多选用杉木作为建设家屋的主要材料,笔者团队对沅水流域一些汉族、侗族、苗族村寨的木构家屋营造进行田野调查,这种木构家屋的建造有清晰的过程。本文以湖南省芋头寨木构家屋的营造为例,试着探讨木构家屋的营造及其文化意义。

1 田野点介绍

芋头寨隶属于湖南省怀化市通道侗族自治县。芋头,侗语称为“交雨”,交,意为“头”,相当于“王”,由于“侗族”的大款款坪设在芋头,芋头就是侗族的“头头”,故名。另一种说法是,芋头寨坐落在群山之间,就像一块玉佩,故名“玉”,但登记时写成了“芋”。后申请古村落成功,已不便更改名称,也就一

直用“芋头”二字。

为了达到人与自然的高度和谐,以及躲避战乱和土匪的进攻。芋头寨的先祖根据当地地势特点进行选址和建造,村寨建立在较为隐蔽地方,并按照龙脉、龙溪建造风雨桥、鼓楼等木质建筑。村寨整体布局呈带状分布,分为下寨,中寨、牙上三个小寨。从进寨子前,经过龙潭处也就是龙栖息地方,村子龙脉从这里开始有显现,出了龙潭就说明已经完全出了村子,龙脉是侗族村落选址的一个重要原因。随后就是喉结出现,喉结是两山连接的一个点,将村寨包围起来,外人到此处后感觉前方已没有人家,起到较好的屏障防御的效果,现在也给来旅游的游客一种“柳暗花明又一村”的感觉,充满惊喜感。紧接着是回龙桥,回龙桥建在从芋头流来的溪水上,水流出去,福气好运留下来继续滋养村子,同时能为进来交往的外来人“遮风挡雨”。这是村民募集资金公益修建的,当地人认为,多做公益事业表明这个村的人多发展得快,忠孝的人多。一个人多做公益事业也可以消灾解难,保佑下一代。公益修建的木建筑旁,通常会栽有石碑。石碑募捐榜可起引导作用,用实际例子去教育子孙后代要保持善心,多做公益事业。

芋头寨木构民居为杆栏式建筑,一般有三层,每层楼的使用功能都有讲究。一楼主要用于喂养牲畜和堆放杂物。二楼用于家庭居住,与楼梯连接的前半部分称为“凳廊”,平时一家人在此歇凉、织布,放置一些常用物品。“凳廊”进去的火塘处,是祖

先安居的场所。有外婆、舅舅等“正牌”客人到来,都安排在此处进餐。“凳廊”正后方的房间,一般作为祖母的卧室,这间卧室两边分别设有厨房和其他卧室。三楼主要是举办仪式时用于宴请亲朋好友的场所。

2 木构家屋的营造过程

芋头侗寨木构民居的建造有一套流程:选地基—砍树一搬树一割树一竖房架—上梁—盖瓦—铺楼板—安楼梯—安大门—安火塘,每一过程都有相应的仪式。

2.1 选地基

选地基,侗语称为“撒按”,“撒”意为“地”,“按”意为房子。选地基主要由风水先生承担,当地俗语“风水先生选地,木匠师傅入场”,意为风水先生选择地基以及考虑家屋的方位朝向,木匠师傅考虑家屋的大小和建造。杨奥家用于作为民宿的地基是其叔叔杨正领看的,之所以选择这里有以下几个原因:(1)此处光线好;(2)根据门前的芋头溪,此处处于龙脉上,是龙吸水的地点(回龙地点);(3)靠山;(4)有大面积青石板,可镇宅。

2.2 砍树

砍树,侗语称为“嚼妹”,一般选择在七月份砍杉树,是因为这个时候树木的水分少,不易发霉。具体哪一天砍树也有讲究,用老黄历、万年历(60年)和《相期笔录》进行综合考量后选择。在老黄历的金木水火土一栏,选择属于木、水、土的日子,不可选择金和火的日子。是因为木、水、土利于树木生长,而金和火不利于树木生长,“金太重了,树长得慢”,而“火的天不利于房屋防火”。

采伐的第一棵树用于作为中柱,并进行相应仪式。选择高大笔直、枝叶繁茂、树尖不曾断过、大小适中的树,当头的木匠师傅主持仪式,在树脚放置供品:一碗白米,碗底压有一个包着三块六或三十六块钱的红包,米里插上3或5炷香,一小沓纸钱,猪肉一块。供品摆放好,当头的木匠师傅念:

师傅上前先撩树,

鲁班弟子请师傅,

师傅到来大发财,

大吉大利大发财。

当头的木匠师傅先砍一斧,其他师傅才接着采伐。中柱采伐完毕,其他柱子可直接采伐,一栋三层四间的房子需采伐230—240棵树。

2.3 搬树

砍树之后的两至三个月,这个时候所采伐的树水分干了,稻谷等农作物也收完了,选择属“火”的日子,以期木料干燥不发霉,男性把树扛到便于操作的坪子上。

2.4 割树

割树,是指把树木变为木料的过程,木匠交代主家需要多少木料,主家联系割木师傅完成。柱子和横向的“方”组成整个家屋的骨架部分;瓜柱是骨架部分的补充;小柱是;前檐是;檩子是用于垫瓦片的木料;板子主要用于制作地板、墙壁、门窗;板子包括楼板、板壁、门窗板子;楼桥连接横向的“方”,用于

承托楼板;斜壁,又称为瓦壁,用于承托瓦片。(楼桥代表主家连接了男主人家的亲属,连接了女方家的亲属,连在一起构成“面”。斜壁是家屋的上方,有了它,不怕打雷了,家里可以安定。两者构成了家屋的上下空间。

寨子里现年70岁以上的老人建房的年代,割木建房的人是主家的叔伯、兄弟、舅舅、姐夫妹夫、朋友等,后来,寨上只有五六人会这门手艺了,近年来也出去打零工,如需割木师傅,就请烂阳、黄土这些寨子的师傅来帮忙。

2.5 竖房架

竖房架是指把木料按照顺序排在一起。选择的日期为木与开、成结合。“木”指的是树木,“开”指的是开门红、开间大吉,“成”指的是成功。

敬供木马:这天木匠师傅要准备至少一对新木马,放到工棚里,摆上3杯酒,1个刀头肉,1碗米,3炷或5炷香,1小沓纸钱,然后讲吉利“今天是阴阳师师傅到来,今天进棚大吉红,大吉大利大发旺”。接下来送鬼神:敬供木马之后,木匠师傅继续讲“好的归坛,不好的归西去”。当地人认为,木马可以把不干净的东西扫光。加上木匠师傅把不好的鬼神送出去了,打扫干净方可建房。开始动工,也就是把中柱架在木马上,当头的木匠师傅先用推刨推几下,其他木匠师傅才接手继续,推好后,在中柱上弹墨开口。并将其他柱子按顺序排好。

2.6 上梁

上梁,侗语称为“恰梁”,选择的日期是属于非火的金、木、土,与成、定、建结合。当天先由30余人将房架竖起来(有的负责用绳子拉,有的负责用柱子抽),形成立体的家屋架构再举行上梁仪式。

梁木的选择和使用是一件相当讲究的事。作为梁木的杉树本身要大小适中、笔直、枝叶繁茂、尖端未断,旁边还有一棵较小的杉树,意为后继有人。采伐梁木时,其倒下的方向是根据男主人的八字算出来的,这棵树快要倒下时,由四人用肩膀接住,避免其倒到地上,由一人锯断树尖,扛回来放在木马上,木匠师傅推掉树皮、打墨测量,用斧头裁好。

梁心处,需用一块菱形侗布包裹梁木,内置硬币四五个、毛笔一支、墨一支、比较旧的历史书、糯稻穗五六支,银子打进梁木里。

用大红公鸡祭梁木,掌墨师傅念:

此鸡不是非凡鸡,身穿五色美毛衣,此鸡头转东,兴隆土地保家中,此鸡头转南,儿孙代代进田庄,此鸡头转西,稳坐朝廷拥紫衣,此鸡头转北,文武安邦武进国,头转中央对中央,二十四向归中堂,新修华堂把梁上,手拿金鸡点木梁,今日找我把梁上,五谷丰登满粮仓,人财两旺是佳期,雄鸡拿在我手上,恭喜主家人安康,鲁班先生制木梁,有请先师到华堂,主人今日把梁上,锦旗大炮震四方,雄鸡拿来点梁头,代代儿孙中武侯,雄鸡用来点梁腰,主家禄寿天下高,雄鸡用来点梁尾,六畜兴旺大又肥,前点金银装满罐,后点主家福无边,良时上梁万般顺,百事顺遂大吉利。

用鸡血祭了梁木,准备发梁,也就是把梁木升放到房屋架构

的最高处。

用鸡血祭梁木,准备发梁,也就是把梁木升到房屋架构的最高处。事先准备的两条红布,一条用于写“吉星高照”四个字,一条用于斜扎在木匠师傅身上。梁木的两头用绳子捆好,两人拉绳子,根据算好的吉时拉绳子,将梁木送到房架上。吉时一到,开始发梁,两人负责拉绳子,同时鞭炮响起,好不热闹,掌墨师负责大声讲吉利语:

鲁班弟子穿新鞋,上一步步步高升,上二步金钱得满库,上三步三家有团圆,上四步四季发财,上五步五子登科,上六步碌位高升,上七步七男二女,上八步八上神仙,上九步九子团圆,上十步脚踏瓜,子孙代代保全家,大吉大利。

上梁完毕,撒梁粑,由主人家一人先接,随后前来参加上梁仪式的亲朋好友都开始捡梁粑。然后共食,上梁仪式结束。

上梁之后,再上檩子、架全皮、盖瓦、铺楼板、安楼梯、安大门、安火塘,家屋的建造完成。上檩子也就是在房顶准备垫瓦的木条,由五六人上四间房子的岭子,需四小时左右。十余人架全皮,十余人盖瓦,二十余人传瓦,大约需要三四个小时。安大门选择的是属于“木、金”的天,当天,先生把不干净的赶走,再由舅家参与开大门。安火塘选择的是属“火”的天,并与“满”结合,不可要“除”。先生先把不干净的东西赶走,把祖先请进来。火塘是用黄泥土垒成的长度为二米的正方形容器,内置三脚架,由男主人用小铲子从原来的家里铲一些灰和火子,将火种引进新的火塘里生火做饭,亲朋好友前来共同进餐。整个建造家屋的过程结束。

芋头侗寨正屋一般采用耳房-堂屋-耳房的三开间的形式。芋头侗寨对当地家屋的楼层介绍为:一楼安置石碓,堆放柴草、杂物、饲养牲畜等。二楼主要用于家庭居住,前半部为廊,宽敞明亮,光线充足,为全家休息或从事手工劳动之场所。后半部为内室,其中设有火塘,这既是“祖宗”安坐之位,也是全家取暖、为炊的地方,火塘两侧为卧室。三楼则主要堆放杂物,举办酒席以及为客人准备的卧室。家屋的屋檐范围为内,屋檐范围外不属于“内”。墙里为内。中柱一前二柱一前檐柱为前面,中柱一后二柱一后檐柱为后面。在家里供奉祭祀祖先没有固定的位置,子孙在哪里,祖先就会到哪里。供奉祖先的情况主要有以下几种:①过年过节;②新添加孩子;③有客人买东西来(姐夫妹夫等);④“有点稀奇的东西”;⑤出门做工当天(出寨子去做工)

3 营造的文化意义

经初步田野调查,木构家屋的营造技艺的文化意义大致有以下几个方面:

(1)保护和传承传统技艺。木构家屋的营造技艺是中国传统

文化的重要组成部分,它体现了古代匠人在建筑领域的智慧。通过木构家屋的建造,可以保护和传承这些珍贵的传统技艺,侗族木构建筑营造技艺已列入国家级非物质文化遗产名录。(2)生态环保与可持续发展。木构家屋通常采用天然木材建造,这种材料具有可再生性,且长期生活在沅水流域的部分人群已经探索出对山林的有效管理,所掌握的生态智慧知识对环境的影响较小。(3)社会功能与凝聚力。在沅水流域传统村落,木构家屋不仅是家庭的居所,还承担着社会功能。通过参与木构家屋的建造过程,村落成员、家族和姻亲可以加强彼此间的联系和合作,是社区凝聚力的象征。综上所述,木构家屋的营造意义涵盖了文化传承、生态环保和社会功能等多个方面,体现了其在现代社会中的多重价值。

4 小结

学界对侗族建筑的营造技艺和空间使用等开展了大量深入的调研,芋头侗寨的木构民居有待更深入地研究,这里的传统民居保存尚好,又有一定的开发力度。对木构民居的研究要从多方面入手,尽可能收集一手资料,建立侗族传统民居数据库,搭建侗族文化传承与保护平台。认真抓紧做好侗族传统民居的搜集整理工作,建立博物馆等设施场所保护,集中收藏,分类展示。同时,保存原有的侗族传统民居,将原有制作工艺、纹饰图案内涵及寓意等以文字、音像方式记录保存下来,建立侗族传统民居文化资料库。再者,考虑民居的营造和使用本身,更要放到村落、生计、信仰、旅游开发等视角下进行探讨,非物质文化遗产才能得到活态保护。

[基金项目]

湖南省教育厅重点项目“沅水流域传统村落演变机理与发展模式研究”(21A0481)。怀化学院校级重点项目“清水江苗族村寨传统防火知识及其价值研究”(HHUY2021-08)。

[参考文献]

[1](美)白馥兰等.技术与性别:晚期帝制中国的权力经纬[M].南京:江苏人民出版社,2006.

[2]彭兆荣等.天造地设:乡土景观村落模型.北京:中国社会科学出版社,2020.

[3]何翠萍.人与家屋:从中国西南几个族群的例子谈起[R].区域社会与文化类型”国际学术研讨会,2007.

作者简介:

龙秋香(1991--),女,水族,贵州丹寨人,硕士研究生,助教,研究方向:苗族文化。

曹端波(1974--),男,汉族,湖南常德人,博士研究生,教授,研究方向:西南山地民族。