

浅谈美学与建筑设计的结合

陈欣

河南君行装饰设计工程有限公司

DOI:10.32629/btr.v2i6.2245

[摘要] 建筑设计是一种创造性活动,而美学相对比较具体,通过美学与建筑设计的结合,有助于发挥设计人员的创造思维,并结合人文环境、现代建筑结构以及地理位置等设计出既满足居住需求,又能体现美学的建筑。基于此,本文简述了建筑工程建设中的美学特征及其意义与建筑设计原则,对美学与建筑设计的结合及其应用进行了探讨分析。

[关键词] 建筑工程建设; 美学; 特征; 建筑设计; 结合; 应用

1 建筑工程建设中的美学特征及其意义分析

1.1 建筑工程建设中的美学特征

现代建筑工程建设过程中,由于建筑形态比较庞大,并且美学比较具体,所以其具有特征也比较多:比如一块材料的色质、质感、形式能产生美感;建筑外部虚空也能产生美感;一种结构形式也能产生美感;整体形式能产生美感;一个空间形态也能产生美感;有时立面构图能产生美感;有时一种构造也能产生美感;建筑的内部和外部都可以给人产生美感;最直接的表面形式是外部的的美感给人第一感觉,通过外部的观感可以看到建筑的整体风格、朝向、高度、周边环境等,通过外部往里面看,建筑内部的细节构造让人们的情感可以升华,对于住宅有种亲临家门的感觉。对于商业建筑而言,有一种享受的感觉,给人以自由、解放的感觉而产生美的快感。

1.2 建筑工程建设中的建筑美学意义

建筑美学的构成不是凭空产生的,它是在建筑中体现了的美学知识,是建筑技术、材料、结构和构造等物质方面的因素所决定。建筑美学的概念较为宽泛复杂。审美品质的升华集中表现为功能性的提高;有审美形式与建筑类型之间的直接关系;审美角度的出发点也不同。人文与景观的艺术相结合,可以体现出当地的地域和人文风情,像有生命的植物一样落地生根。合天时,合地利,能够与之不同地理环境相适应,做出自身的调整。

2 建筑设计的基本原则

建筑设计的基本原则主要表现为:

2.1 满足使用功能要求

由于建筑物所处的环境和使用性质不同,除满足空间尺寸要求外,还要满足某些建筑物的特殊要求,如保温、通风、隔热、吸声等。在构造设计时要综合相关专业的技术知识并优化设计,选择经济合理的构造措施,满足建筑使用功能要求。

2.2 确保结构安全

正确的结构计算是保证建筑安全的前提,除对建筑结构、构件进行必要的计算外,对阳台栏杆、楼梯扶手、构件接缝等,采取必要的加强措施,保证其在使用过程中的安全和可靠。

2.3 注重建筑经济的综合效益

建筑构造设计要处处考虑经济合理,采用合理的构造方案,就地取材,节约材料,在保证质量的前提下降低造价,并减少建筑物的运行、维护费用。

3 美学与建筑设计结合的分析

3.1 美学中的统一协调性与建筑设计结合分析具体体现在:

3.1.1 色彩与美学统一协调的要求

建筑设计中的色彩巧妙运用及搭配能够使建筑从整体上看起来更和谐统一,利用色彩搭配是设计及美学互相统一协调的常用方法。首先应当为建筑选择合适的材料,根据建筑的年代不同选择与之协调的建筑材料来装饰,进而达到整体、统一之效。近几年来,建筑材料生产技术的不断创新与开发,各种颜色的建筑材料已经广泛应用于建筑设计当中,从而通过鲜艳、多样的色彩来烘托出建筑的美感。

3.1.2 结构设计和美学统一协调的要求

建筑设计的首要目的需要满足建筑使用性能,然后再在这个基础上体现美学特征,也就是说不管采取何种建筑方式都必须使其结构与美感形成一个统一整体。站在结构美学的角度来看,部分结构处于重要位置,对建筑整体美感的影响较大,而部分结构对建筑整体的美学效果影响较小,所以建筑结构的美感设计应当要区别对待,有主次之分。因此设计时需要遵循以下原则:第一,建筑的次要部位的设计应当从属于其主体部位;建筑的较低部位应当从属于其较高部位。第二,建筑各细部构造形状需协调,达到统一和谐的效果,满足美学要求。

3.2 美学中的序列性与建筑设计结合分析

美学讲求空间与结构序列,而建筑设计无一不是功能、序列、艺术的完美综合,如果需在建筑设计更好地体现美学的原理和特点,就必须体现美学的序列性。首先应该设置建筑的单元,使建筑整体能够得到完整而科学地划分,以功能和结构关系定义建筑的序列,以审美的角度使序列得到有效地结合,做到完美地统一。应该在建筑序列中明确开始和结束的位置,上一序列应该与下一序列做到有机衔接,每一序列都应该自然而平顺地开始,实现整个序列的艺术和美学风格,在序列的结尾处应该集中功能与艺术的精华,做到这个

序列的完整,进一步体现建筑的美学特点和内涵。

3.3 美学中的均衡性及稳定性与建筑设计结合分析

建筑设计中均衡性良好的建筑艺术作品,需要对其均衡中心给予强调。建筑稳定性指建筑上下整体间存在的一种轻重关系,通常建筑上部分结构小,下部分结构大,那么这种由下往上逐层缩小的设计手法则极易获取稳定感。建筑的设计手法随时代发展而发展,使得底层架空设计的建筑在人们的生活中越来越广泛,这类建筑结合悬臂结构特性,采取粗糙的建筑材料及浓郁色彩,使得建筑底层质感、厚重感等大幅度增强,同样也能够达到稳定性效果,例如上海外滩东方明珠的设计,就体现这类稳定设计手法,这种与金字塔类似的设计依旧融合了美学。并且在建筑的设计过程中,由于受到个体量高低、大小以及材料质感、颜色深浅等各不相同,建筑所表现出来的轻重感有所不同。通常情况下,材料粗糙、体量较大以及实体、色彩较暗的建筑,给人的感觉比较沉重;而材料光洁、体量较小且色彩明快、通透的建筑,就会给人轻快的感觉。因此,要想建筑的设计有效结合美学,首先就应当使二者稳定与均衡的效果,这样才能体现出建筑的平稳与安定,例如:老北京的四合院就是类似于此类稳定及均衡,这种四合院的正房为主房,其占地面积最大,高度最高;与住房对称的就是倒座,和正房相比较倒座占地面积较小,层高要低,这样就凸显了正房与厢房之间均衡性。

3.4 美学中的韵律性与建筑设计结合分析

美学的韵律是指物体本身各个要素在重复出现之后形成了一种特性,这种特性在大自然中的任何事物及现象中均广泛存在。在现代建筑设计过程当中,要想将此类有、有秩序的变化展现出来,则是现代建筑设计所给人的美感。无论是何种物体,韵律属于重要的属性之一,而这一属性又能够在物体的元素与元素之间建立互相促进的关系,达到互相融合的效果。建筑的设计亦是如此,这种韵律的重复必然是由设计而引发的,可以通过视觉来看到的,比如:不同的色彩渐变、日光、阴影、建筑支柱、建筑室内容积等。其中建筑形状重复包括了窗门、墙面、柱子等;而建筑尺寸重复则包含了跨距尺寸与柱间或尺寸等。现代建筑的设计中体现韵律,不仅只是对立面构图、室内细部的处理,而建筑内部空间韵律也尤为重要,这种韵律具有开放式、不确定的特点,亦可以是封闭式、确定的特点。值得注意的是,建筑的设计及美观结

合也不能一味应用韵律,要在必要时结合美学,达到建筑设计所需的美学需求,使得两者之间能够完美地结合为一体。

4 美学在建筑设计中的应用分析

美学在建筑设计中的实践应用主要表现为:

4.1 美学在建筑比例设计中的应用分析

建筑比例与美学息息相关,建筑物的整体与局部、局部与局部都存在比例关系。恰当的比例会让人感受到建筑物协调、完美,相反地,不恰当的比例则让人感觉不舒服。通常情况下,一个呈现美感的建筑物,其中所有主要尺寸比例都相同,这种比例关系有助于建立协调的比例关系。

4.2 美学在建筑设计中的内部布局应用

建筑设计中的布局分为规则布局和不规则布局,规则布局序列设计不仅能呈现出明确、爽直和庄重的建筑设计空间。同时,能促进和凸显建筑风格,给人们建筑美感。而不规则的形式,让建筑设计显得灵动,充满活力,从而体现出建筑设计的风格和形式。不同功能的建筑运用不同的序列设计能给人们美感暗示,同时能促进生成协调统一的建筑氛围。建筑的结果是空间的形成,空间艺术的形成基于建筑结构的合理序列,建筑设计与美学的结合在内部布局上的体现上主要表现为使用功能序列和美学序列的完美结合,使用功能序列能保证空间得到最大限度的利用,美学序列能保证房间布局上的美感,这就要求建筑设计师要把握好建筑里单项元素,使其独特的排列组合,从而营造要求的美感。

5 结束语

综上所述,随着人们对自身居住的环境要求、建筑美感要求的逐步提升,使得美学在建筑设计中的应用非常重要,而美学与建筑设计的结合,能够将实体艺术与设计美学巧妙地融合,因此必须加强对美学与建筑设计的结合进行分析。

[参考文献]

- [1]冯锐.探讨房屋建筑设计与美学的有机结合[J].科技资讯,2015,13(11):232.
- [2]张鹏.房屋建筑设计中美学规律探析[J].建筑建材装饰,2017,(03):19.
- [3]杨帆.关于建筑美学与建筑设计结合的探析[J].中国房地产业,2018,(06):43.
- [4]章彤,范振华.房屋建筑设计中的美学应用[J].四川水泥,2017,(08):94.