

# 基于临夏地域文化视角下“八坊十三巷”的民居形制探究

孙来忠

甘肃建筑职业技术学院

DOI:10.32629/btr.v2i11.2615

**[摘要]** 本文通过对临夏地域文化、民居民俗文化的分析研究,同时概述了我国西北地域的民居特点作以比较,以临夏八坊十三巷为例,分别从“围寺而居”、“以坊为商”、“前店后院”的坊巷民居形制为视点,对其解析研究。一方面,引入我国传统建筑历史中的“里坊制”加以对比,以辨其义;另一方面,对“八坊十三巷”的开发与保护提出了相关建议。为今后研习者总结了地域文化对民居形制的影响要素,以及归纳了民俗文化传承与民居建筑艺术的辩证关系,为当下乡村振兴提供了良好借鉴模式和建设的宝贵经验。

**[关键词]** 地域文化; 民居形制; 八坊十三巷; 里坊制

## 1 临夏地域文化分析

临夏是甘肃省回族穆斯林的主要聚居地区它的地理位置在甘肃省西南部,大夏河穿城而过,因此得凶美称“河州”。临夏地区作为丝绸之路上的商贸重镇之一,华夏文明和西域文明在这里交织。临夏回族自治区的地理位置是处在青藏高原和黄王高原的交界地带,大夏河和黄河流经临夏,这里河流众多,历史源远流长,是远古人类居住生息繁衍地之一,新石器时代就有先民居住生活在此。

现在的临夏市,汉朝时期被称之为是“凤林骚”、唐朝时期叫“袍罕郡”、明朝时期称“河州卫”、清朝时期叫“河州”、民国时期改称为“导河县”,新中国成立以后为州府所在地,因其所居的交通地理位置、商贸发达程度以及居民的人口规模成立了临夏市。

八坊民居群就处在整个临夏市的核也区域内,是一个集商贸、居住为一体的商住街区,原居民多从事商业贸易,大多具有一定的经济实为,这就为八坊区域内大兴土木,营造取家宅院提供了有利的经济基础。

## 2 民俗文化对民居形制的影响

临夏河州城夕做南关聚居这很多信奉伊斯兰教的回族,这里面积纵横七、八里,人口稠密,整个区域有清真寺有8所,各寺所属的教民自成一个教坊,所以此地被称之为“八坊”,八坊内的八坊十王巷古街是典型的回族聚居街区围绕泛8座清真寺居民们保留了“围寺而居、围坊而商、前店后院”的八坊回族生活圈。“八坊十王巷”古街为甘肃临夏回族聚居区至今保存比较完整的古民居建筑群。其中既有宗教建筑更有形态各异的民居建筑,这些民居建筑在融合当地本王建筑文化的基础上因受伊斯兰教文化的影响,形成了特色鲜明的地域性民居建筑,尤其是在建筑装饰方面,具有一定的地区代表性。

八坊十三巷古民居建筑形式与其它地方的四合院建筑形式有很大的区别,在八坊传统修筑房屋的建筑风格较为完整的延承到了今天,在其房屋的装饰上特别突出本土的砖雕、木雕工艺,砖雕已经成为了临夏独特的民居特色装饰艺术形式。

### 2.1 临夏砖雕

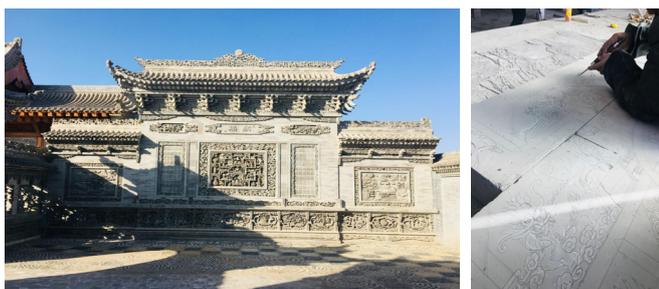


图1 临夏民居砖雕

临夏砖雕工艺艺术在发展的过程中融合了绘画在二维空间上,依靠明暗关系和形象结构来表达事物的凹凸起伏,并通过其大小和遮挡的关系以及透视变化和色彩变化、虚实等手法的艺术形式和木刻特点从而得到了更大的发展。它普遍的应用于清真寺、庙宇、公园和民居建筑的装饰中。建筑砖雕题材多样,多数都以美好祝愿为雕刻内容,砖雕纹样有松树、牡丹、菊花、梅花等图案。

### 2.2 木雕

经过明、清两朝的发展,临夏的木雕工艺已发展为一种建筑装饰特有的工艺技术。在八坊古民居中,木雕在建筑装饰上多用在斗拱、口檐、垂花柱以及木制门窗等处,在室内装饰上多用于火坑的巧围、花罩、床案、屏风、博古架等处。这些木雕装饰都是具有功能性的结构部件,在经过工匠们精巧的雕刻处理后,在一定程度上抑制了北方建筑本身所带来的繁重沉闷的感觉,增添了房屋的活力和装饰性,给房屋带来美的意境。



图2 临夏木雕

### 2.3 彩绘



图3 临夏彩绘

在临夏八坊古民居建筑中,建筑彩画颜色多黄褐色和蓝绿色为主要色调,也有使用暖色系的情况,在房屋的屋顶处用色基本都是绿色或者是灰色系。彩画图案中的多用联珠、回纹、击字等图案。藻头画由如意头演变来的卡子(分软卡子和硬卡)。坊屯、又称包狱,多绘制有这山水、人物、花卉、博古等。

### 3 临夏地域民居形制研究

#### 3.1 西北地域民居特点

甘肃的西北地区是一个民族成分重多的地方,藏族、回族还有其他各少数民族在这块地方长期居住生存,因为地域文化、宗教信仰和生活习惯的不同,所在长期杂居生活的过程中他们在一些生活习惯上相互吸收相互借鉴共同发展,形成了各自独特的特点,而在民居的营造技术上他们为了更好的适应当地的地理条件,所以修建了更为适合在当地自然环境下适宜居住的住宅环境。

“大杂居,小聚居”是回族居住分布的基本格局。在临夏这一特点充分的得到了体现,临夏八坊是回族聚居区,这里的居民多信仰伊斯兰教,这使八坊地区的民居建筑装饰具有鲜明的特点,在过去同一民族集中居住,一方面是为了便于他们的同一劳作,另一方面,是为了防守抵御外敌的需要。在封建社会,统治者为了加强中央集权,便于统治,所以对少数民族群众实行了大规模的迁徙,逼迫他们集中居住在同一个区域内,其次,还有就是宗教信仰也是推动聚居的重要因素之一。同一教派的穆斯林希望聚集居住,因此以围绕清真寺为中心、的八坊民居建筑群及其装饰由此而产生了。

#### 3.2 八坊十三巷

临夏旧城南口外的八坊是穆斯林聚居生活的地方,清朝初期,在甫关外的整个区域内共有8所清真寺,信仰伊斯兰教的教民们“围寺而居、以坊而商、前店后院”(这里的人们围绕清真寺居住,同时以坊形成的街道进行经商,并且把自家临街的房屋作为商店,在院落后面进行生活居住),因此这个区域得名为“八坊”,它是临夏典型的保存较为完整的传统古民居建筑群,它是由大寺、祁寺、西寺、北寺、铁家寺、前河沿寺、老王寺、新王寺等八个坊构成的,街巷布局最早形成于清初,街巷是在没有外力影响下自然形成的,没有经过专门的规划设计。

筑的严重毁坏,现在遗留的八坊古民居建筑主要分布在八坊内的十三巷里,它分别是由:大苔巷、巧日巷、北巷、沙豕愣巷、专员巷、大南巷、仁义巷、细巷、小南巷、铁家寺巷、王寺街、拥政路等十三个巷道组织构成的,其中以王寺街的“白氏民居”和大杏巷的“大公馆”为八坊民居四合院古典建筑的代表。



图5 围寺而居



图6 以坊而商



图4 八坊十三巷砖雕

八坊地区的街巷布局没有在规整的模式下进行分布,街巷组织模式多一个或多个不同区域内的清真寺为中心,居民们以清真寺教派的不同环境各自的教派组团居住,形成了集中成片的聚居区域,八坊古民居建筑的总体分布形态比较的松散,每个院落呈树枝状的“断头巷”相连,由于自然灾害和年久失修等因素,传统民居没有能够非常完整的保存下来,后因临夏旧城改造大规模的施工,造成了八坊古民居建筑的布局形态和民居院落建



图7 前店后院

### 4 “八坊十三巷”与“里坊制”的对比

#### 4.1 里坊制的演变

铁器时代的到来、封建制的建立、地方势力的崛起,促成了中国历史上第一个城市发展高潮,新兴城市如雨后春笋般出现,“千丈之城,万家之邑相望也”(《战国策》)。

把全城分割为若干封闭的“里”作为居住区,商业与手工业则限制在一些定时开闭的“市”中。统治者们的宫殿和衙署占有全城最有利的地位,并用城墙保护起来。“里”和“市”都环以高墙,设里门与市门,由吏卒和市令管理,全城实行宵禁。

汉代的棋盘式的街道将城市分为大小不同的方格,这是“里坊制”的最初形态。开始是坊市分离,规格不一。坊四周设墙,中间设十字街,每坊四面各开一门,晚上关闭坊门。市的四面也设墙,井字形街道将其分为九部分,各市临街设店。到唐代后期,在如扬州等商业城市中传统的里坊制遭到破坏。坊市结合,不再设坊墙,由封闭式向开放式演变,此外“夜市”也逐渐兴盛。

里坊制的极盛时期,相当于三国至唐。三国时的曹魏都城——邺城开创了一种布局严整、功能分区明确的里坊制城市格局:“平面呈长方形,宫殿位于城北居中,全城作棋盘式分割”,居民与市场纳入这些棋盘格中组成“里”。

#### 4.2 八坊十三巷中坊的形制

八坊是历史上河州城南关一带回族聚居区的泛称,在文献资料中“八坊”还有“八方、八房”之称。有关“八坊”一词的由来基本上有三种比较集中的说法:一是“八坊”,这主要是由宗教的原因而得名。自元代以后,临夏成为回族主要的聚居区当时的八坊地区有八个“坊”(即8座清真寺),每个“坊”周围的回族群众以清真寺为中心进行日常生活起居,因此这个地方就有了“八坊”之称;二是“八方”,其中有两层含义,一是临夏地处甘肃、青海和宁夏的交汇地带,是与西藏地区接壤的枢纽,送里有四通八达的交通;三是“八方”的先民来自不同的地区其中有中亚人、还有从中国内地汇聚的各个民族,所以由此得来“八方”之称。

### 5 八坊十三巷的开发与保护建议

#### 5.1 保留原生态性的居住形制与建造修缮

在遵从文脉的原则下,把握“复古、复原、沧桑”的风貌格调,对八坊现有的街巷格局进行整治和改善,在延续现有街巷格局和肌理的前提下,保持历史街区景观的连续性。遵从当地文脉,提取传统民居建筑形式和元素,根据当地的传统做法进行适当的恢复和改善整治;与传统风貌

不协调的新建筑的整治;商业店面及牌匾的整治;对建筑外挂及基础设施的整治。

#### 5.2 培育民俗文化的传承与再生的生命力

以挖掘街区历史文化价值为基础——找魂、塑形、注魂。临夏八坊十三巷对临夏的文化进行梳理和解构,在此基础上进行文化价值重构,围绕临夏最深厚的伊斯兰文化作为典型代表,最终在整体的资源体系中形成三大核心资源价值:“最生态的穆斯林生活形态,最虔诚的穆斯林宗教信仰,最原生的中国穆斯林市井生活”。

#### 5.3 提升地域文化元素的科技开发与体验性

八坊全方位演绎具有极高文化价值的的穆斯林文化,打造国内独有的伊斯兰文化品牌。在该品牌的引领下构建多元产品体系,多元文化体验结构,发展多元的(文化)休闲经济,并在特定的穆斯林氛围下发展文化休闲型经济,打造中国原生穆斯林生活情境为特色的穆斯林文化休闲聚落与文化旅游区,形成新八坊十三巷。

### 6 结论

综上所述,通过以上研究可以得出,某种民居形制的形成与发展,受制于长远历史发展过程中地域文化的影响至深。同时,地域文化在历史积淀中其传承与再生的表达方式也主要体现在民俗文化形态中。地域文化、民族文化与民俗文化等多元性互相交融,共同影响着地域人民的生活和生产过程,折射在凝固的音乐——民居建筑形态中得以保留和传承,形成了特定与多样的形制,即:“八坊十三巷”。在当下城镇化进程与乡村振兴中,蓦然回首古时的“里坊制”不无道理,而当下的“开放社区”理念若融合“邻里单位”与“坊巷制”,是否更能体现城市归属感和居住设计的亲和力? 值得思考!

#### [参考文献]

- [1]孟岭超.民族地理历史街巷中的建筑设计与保护研究——以临夏八坊十三巷为例[A].中国民族建筑研究会.中国民族建筑研究会第十九届学术年会论文集特辑[C].中国民族建筑研究会:中国民族建筑研究会,2016:6.
- [2]马皎.甘肃省临夏市八坊民居建筑装饰研究[D].西北民族大学,2017.
- [3]李正泽.旧城区街道改造景观设计研究[D].西北师范大学,2018.