

灯光在室内设计中的研究与应用

黄书友

深圳市居众装饰设计工程有限公司

DOI:10.32629/btr.v2i11.2636

[摘要] 现阶段,室内灯光设计成为了设计人员关注的焦点。灯光设计中,一方面要充分满足人们的视觉功能需求,另一方面也应与建筑设计有机结合,加强空间艺术处理,以满足功能需求,加强艺术装饰设计的整体效果。而灯光有强有弱,有冷有暖,不同形式的灯光也直接影响着室内空间的整体氛围,故而灯光成为了室内设计中不可忽视的元素。室内灯光设计将室内照明与建筑设计有机结合,一方面发挥其使用功能,另一方面也展现了其在装饰美化上的优势。因此加强灯光在室内设计中的应用研究,具有积极的现实意义。

[关键词] 作用体现; 灯光设计形式; 室内设计

1 灯光元素在室内设计中的作用体现

灯光设计作为艺术创作的主要表现形式,将其应用在室内设计中,不仅能够对室内各结构空间实行合理塑造,还能够提升室内空间的视觉效果,营造不同的感官印象。具体来说,灯光元素在室内设计中的主要作用表现为:

首先,营造空间氛围。灯光的表现形式是多彩多样的,在室内设计中,设计者能够根据空间功能、结构特征进行合理布置,且通过不同灯具的应用,在提升室内空间效果的同时,凸显区域文化的特征,营造良好的空间氛围,进而满足人们的视觉感官需求。

其次,增添空间活力。灯光元素在室内设计中的合理应用,能够利用灯光及光影的变化来营造一种独特的室内空间氛围,再加上两者的动态变化,更是增强了室内空间的灵动效果,更好的烘托室内环境氛围。同时灯光与光影的合理应用,也能够提升室内空间的立体感,增强室内空间的活力。

再次,丰富室内空间表情。室内空间本身并没有任何表情可言,但是通过灯管元素的应用,能够营造不同的视觉效果,进而激发人们的想象力,塑造不同的空间表情符号,展现居住者的心理及性格特征。

最后,增强室内空间趣味性。灯光元素在室内设计中的应用起到了空间划分的作用,通过灯具、灯光的明暗变化、光影对比等形式,可营造不同的视觉艺术效果。如对墙体和家具底部进行照明,能够突显悬浮艺术效果,增添室内空间的趣味性。

2 室内设计中灯光设计形式

用流动性。(3)施工安全管理。施工现场是一个动态的环境,具有多种类型的工作。工作环境的变化,人、机的移动性以及生产设施的临时性可能会导致安全事故。因此,在施工现场,应严格控制物体的不安全状态和人的不安全行为,以减少安全事故的损失,避免发生所有安全事故,这是安全管理的重点工作内容。此外,为做好安全管理工作,应建立安全生产责任制,明确各级安全人员的责任,使建设的各个方面可以有序地结合起来,形成安全管理体系,得到管理保证,相互促进和协调。

4.3增进了解,完善施工现场管理制度。施工企业负责人要注意施工现场的管理工作,充分提高施工人员现场管理的意识和业务素质,全面地约束施工人员的施工活动。健全建立现场管理系统,并确保施工作业活动在管理控制范围内进行。应当对施工现场进行定期检查,建立施工现场的奖惩制度和责任制。当发现施工现场存在可能导致安全事故的问题时,有必要及时找到解决方案并及时进行处理,以确保施工活动在安全的环境中进行。

5 结束语

通过以上讨论,我们分析了影响住宅建筑施工现场管理的工作内容,住宅建筑施工现场管理存在的问题及重要性,住宅工程施工项目管理要素

2.1 定位设计

在室内灯光艺术设计中,要结合建筑的风格和使用者的基本要求定位室内灯光,明确室内的氛围和灯光设计的整体效果。定位设计后,需根据室内空间参数完成初步规划,科学选择灯具,以灯光装饰、光源、色彩和照明强度等,来实现不同的设计效果,为住户提供良好的体验。若要打造温馨舒适的室内空间,就要调节灯光强度。适度减弱灯光,大范围应用暖色调灯光,同时应用布艺和蕾丝等柔和度较高的灯具装饰,打造更加舒适温馨的室内空间。

2.2 照度设计

设计人员要根据场所的照明要求完成灯光设计,满足住户对照明设计的要求。另外,在室内灯光设计中即可结合不同场地的照明需求选择灯具的样式和类型,进而营造出理想的灯光效果,满足环境照明的要求。如在超市和商场灯光设计中,橱柜展示区课选择亮度较大的灯具,其照度明显高于其他区域,凸显照度差异。在公共区域和会议厅灯光设计的过程中,可采用垂直照明的设计方式,合理选择照明灯具,从而不断提高照明设计的质量,减轻灯光照射给人带来的不适感。

2.3 点光设计

点光设计中,光源亮度较高,且光源主要集中于特定区域,创造了光源发散视觉效果。点光设计模式在餐厅、舞台和卧室等区域较为常见。点光的形式较多,如侧光、顶光、逆光和顺光。

以及住宅建筑施工现场管理的有效措施。只有切实做好施工现场的管理工作,才能保证工程质量,保证施工人员的安全,只有这样,我们才能为建筑企业创造经济效益,真正使得建筑业蓬勃发展。

[参考文献]

- [1] 陈海军. 建筑施工现场文明施工管理研究[J]. 建材与装饰, 2019(29):151-152.
- [2] 钱卫亭, 张江海, 张勇. 施工现场文明管理措施[J]. 建筑工人, 2012(03):69.
- [3] 宋凯, 冯雪莲. 论施工现场的规范化管理[J]. 内蒙古科技与经济, 2003(09):82.
- [4] 区志鉴. 住宅建筑工程钢筋混凝土项目施工管理研究[J]. 住宅与房地产, 2019(12):79.
- [5] 李拓. 新型预制装配式住宅建筑施工技术研究[J]. 住宅与房地产, 2018(30):127-128.
- [6] 李俊福. 节能住宅建筑施工关键技术研究[J]. 工程技术研究, 2018(12):81.

侧光能够增强空间的立体性,因此在舞台表演场所中较为常见。其通常表现为,光纤自左右两个角度朝左上、右上及下方移动,且该移动的规律十分明显。顶光发散的灯光强度较大,犹如午后的骄阳,主要以自上而下的顺序照明。但这种照明设计方式光的同影效果较弱,且明暗对比明显。逆光是从物体正后方发散的灯光,该光源作用于物体表面后,会将物体的轮廓展现得十分清晰,能够展现出较为理想的剪影效果。顺光主要是从物体正前方照射的光源,顺光的色彩饱和度较高,但是其照明的效果不够理想。

2.4 带光设计

带状灯光一方面能够满足空间的照明需求,另一方面也可呈现不同的形状。带光的灵活性较强,且其类型和形状明显不同,最为常见的带光为天花凹槽和平面光带吊顶。在带光设计中,具有较强的灵活性和导向性,在人流密集的公共区域应用广泛。夜晚时分,带状灯光能够以不同的造型营造更具层次感的空间效果,为人们打造更具视觉冲击力的室内空间。同时,在建筑室内设计的过程中,带状灯光是十分常见的表现形式,其既可凸显室内灯光设计和色彩搭配的视觉效果,也可打造更加柔和舒适的室内空间,充分满足人们对室内空间的个性化需求。

3 灯光元素在室内设计中的发展趋向

当前,科学技术日益完善,出现了很多新鲜事物,很多行业都需要打破以往的发展模式,顺应时代的发展需求。因此,室内设计也较以往发生了较大的变化。电光源的种类明显增多,并为室内空间灯光设计创造了诸多有利的条件,促进了室内空间灯光设计的完善。

3.1 多元化

室内灯光设计进入到发展的新时期,而且发展中的多元化趋势明显增强,其高度融合了多种不同形式的室内设计风格。现阶段的室内灯光设计中,在设计观念、设计形态、功能设置和空间布局等方面均较传统的室内灯光设计发生了颠覆性的变化。同时,科学技术飞速发展,艺术形式也更加丰富。设计人员在日常工作中也更加重视空间设计的发展与探索,且其也在积极探索室内空间设计的可能性。室内灯光设计中,灯光的表达方式十分丰富,空间灯光设计的可能性也有所扩大,这也在一定程度上推动了室内灯光设计的全面发展。

3.2 生态化

目前,我国自然环境现状不容乐观,采取有效措施减少能耗是生态系统健康发展的重要前提,生态建筑设计也成为了设计中的核心理念。而生态设计理念的有效落实离不开人们自觉保护生态环境。人类需在发展中不断归纳反思社会经济发展中对自然环境造成的伤害,逐渐增强自身生态保护责任意识,建立更加清晰和完善的发展目标,并为之不断努力。坚持保护大自然,保护生态环境成为了社会发展中的主要任务。在室内灯光设计中,也需充分考虑设计的绿色环保性能,以更加完善的科技方式和艺术创作,呈现更加丰富且完善的视觉效果,一方面为人们打造更加舒适的室内空间,另一方面也可保护生态环境,减少设计中造成的环境污染。

3.3 人性化

如今,高新科技发展迅速,虽然方便了人们的生活,但是也容易出现较多同质化的物品,由此使大众产生审美疲劳。信息技术发展进程中,社会生产更加方便快捷,物品成本控制已经不是当前最主要的问题,在室内灯光设计中,设计人员更加渴望将人性与个性充分融合,实现二者的有机统一。人的天性是自然界中不可分割的一部分,同时其也成为了灯光设计理念的主要发展趋势,展现了道家天人合一的思想。个性化设计表达了灯光设计中的人本理念,在设计中满足住户的个性化需求,有利于打造和谐的空间氛围,且朴实的人文观念也可更好地体现在室内灯光设计和人性化设计中。

3.4 智能化

当代建筑室内灯光设计中,人们对设计的形式和理念均提出了全新的要求,传统的设计方式已经不能满足现阶段的设计要求,在设计中,需利用灯光来打造更加完善的室内环境和氛围,进而为人们营造更加舒适的灯光照明效果,严格控制灯光的亮度和色彩,以此满足室内照明的需求,减少室内照明过程中所产生的能源损耗。另外,在室内空间艺术照明设计期间,智能化室内灯光控制十分关键。室内灯光的虚实和构图秩序等均要以智能化控制为基础,展现其视觉效果,且设计者可应用电子照明开关,可以说,开发智能化照明系统能够有效优化室内灯光设计的整体效果。

3.5 地域化

我国拥有丰富的历史文化,同时也留存了多种文化传统,若要在全新的时期形成不同以往的艺术风格,设计者需积极学习和借鉴传统元素。在现阶段的室内设计中,多元化特征日益明显,设计中更加重视生态环保。但是室内设计中也应继承和弘扬传统的设计风格,以期在新旧交替中擦出绚丽的火花,为设计提供更加丰富多元的灵感,而这也成为了一个国家和民族发展的重要标志。

在设计中,应当高度融合民族独有的风格,最大限度地彰显出地区的主要特点,这也成为了室内空间设计最为重要的发展趋势。虽然我国文化发展水平明显提高,但是在室内设计中依然存在着盲目追随外来室内设计文化的问题,而将传统地域风格引入室内灯光设计中,则高度顺应室内灯光设计发展的趋势,更具我国特色。

4 结束语

目前,室内设计的要求明显提高,灯光设计作为室内设计中重要的组成部分,也成为了设计人员普遍关注的环节。室内灯光设计中,影响设计效果的因素较多,对此,设计人员需结合室内设计的要求和风格,选择不同的灯光设计形式,始终坚持室内灯光设计的基本原则,准确把握室内灯光设计的脉搏,进而实现理想的室内灯光设计效果。

[参考文献]

- [1]雷锋钰.灯光在室内设计中的研究与运用[J].家具与室内装饰,2018(3):57.
- [2]刘青蓝.试论建筑室内设计中灯光与色彩的搭配运用[J].建材与装饰,2018(01):34.
- [3]庞笑肖.室内设计中灯光照明设计[J].建材与装饰,2017(19):79-80.