中西方艺术文化差异对室内设计的影响及发展解析

刘永炎

深圳市居众装饰设计工程有限公司

DOI:10.32629/btr.v2i11.2637

[摘 要] 二十一世纪的今天,室内设计领域可以说得到了高速的发展,过去"传统"的思想理念逐渐开始变得模糊化,室内空间设计开始向"共性化"的方向发展。中国室内设计与西方室内设计对比分析,中国的室内设计大体上在创意方式与创意风格方面存在一定的差异性,而西方室内设计创意大多是在各国家传统文化艺术的基本前提下发展而成的,其发展历程各有特征,但是在一定程度上都保有了本地的文化特色,最终是为了给予孙后代留下历史文化的痕迹,在这一发展变化过程当中不排除西方文化对国土文化的影响,可是并不会给本民族文化面貌和个性特征,现代化室内空间设计最终所追求的是各民族共存,从而形成全新的发展风格。接下来,本篇文章围绕中西方艺术文化差异对室内设计的影响及发展进行论述,望能够对大家有一定的参考借鉴价值。

[关键词] 中西文化; 艺术文化; 室内设计; 中西方艺术文化差异对室内设计影响发展

前言

中西方文化差异的体现首先需要我们正确深入的了解"文化"这一理念。大家都知道,"文化"可划分为广义层面和狭义层面。广义层面上的文化包含了许多方面的内容,其指的是人类在社会生产活动当中创造的精神物质财富,大体上包含有物质文化、制度文化和心理文化。这里的物质文化指的是人类所创造出的所有的物质文明,其具备一定的显性特征;狭义层面上的"文化"指的是人类社会及相关意识形态基础上所建立起的各方面社会制度及相应的社会组织机构。由此可以看出,"文化"包含的内容是非常多的,也是十分复杂的,为此,只有对中西方艺术文化差异进行分析和认识,才能够更加深刻的认识到中西方艺术文化差异对室内设计带来的影响。

1 中西方艺术文化的差异

中西方艺术方面存在的差异主要源于中西方文化的不同,艺术可以说是人性的一种外在呈现,人们思想意识的不同最终形成了不一样的艺术文化。

在古希腊时期,西方艺术得到了突出性的发展。在那一阶段,我国儒家思想十分盛行,这是中西方文化具有代表意义的时间分水岭。提及艺术,想必大家都能够想到文化。一直以来,中国人都认为含蓄是美丽的,这是中国人独具有的一种美德,是中国人的一种天性;反之,西方人是将直接性的表达作为很好地性格,由此可以看出,中西方艺术在外在的展现形式方面

就是大有不同的。西方艺术侧重于心美,主要是对客体的一种呈现,其对于人这一主体性因素并不重视,这一点我们能够在西方国家的很多艺术品中都能够感受到。然而,中国的艺术侧重于意境美的享受,通常侧重于将艺术家的主观意念表现出来,客观事物也只是艺术家表达个人思想的客观载体,譬如:中国传统的水墨画、诗歌,他们将文字、绘画作为载体,全面的展现出了自己的个人真实情感。

中西方文化的特征大都是在自己文化特色的基础上得以形成的,中国 艺术家含蓄的特征、西方艺术家直率的表达,但都是一种艺术美的呈现。 中西方文化在人类社会艺术当中是非常重要的构成部分,一共构成了世界 文化同中求异的良好文化环境。

2 中西方艺术文化差异对室内设计的影响

2. 1西方室内设计的特点。公元前的古埃及遗址当中,抹灰墙上绘有彩色竖直条纹,地下铺上一些草编的物质,配备各类生活用品和家具。古希腊和罗马在建筑艺术和室内装饰方面目前已经得到了快速的发展。古希腊雅典卫城帕提隆神庙的柱廊,可以促使室内外空间得到很好地过渡,耐心地推敲尺度、比例、石材的使用性能,逐渐形成梁柱合理的样式。古罗马庞贝城的遗址中,从贵族宅邸室内墙面的壁饰就可以了解到,那个时期的室内装饰已经发展的比较成熟。罗马万神庙室内高旷的拱形空间可以说是现代化公共建筑室内中庭设置的雏形。

工质量,一个关键环节则是做好混凝土的后期养护工作。在12h内采用草帘或是塑料薄膜覆盖在混凝土表面,洒水养护,养护时间大概在7d左右。养护期间,结合混凝土湿润度确定洒水量,或是选择为谁养护和薄膜养护,如果是冬季温度较低,不需要采用洒水养护,应该做好混凝土保温措施,适当加入外加剂养护。通过此种方式,可以保证混凝土施工质量符合要求,规避后期混凝土裂缝出现。此外,还要注重施工人员的专业培训,岗前培训和在职培训,促使施工人员可以正确了解混凝土浇筑施工技术重要性,把握技术要点,在扎实的专业知识支持下,遵循制度和要求规范化施工。

4 结论

综上所述,新时期建筑施工质量要求随之增长,混凝土浇筑施工技术 在实际应用中,需要充分契合区域实际情况,选择高质量的原材料和施工 技术,严格依据制度和要求规范化施工,在保证混凝土质量和性能,规避裂 缝出现,打造符合时代发展要求的建筑工程项目。

[参考文献]

[1]马彬. 刍议建筑施工中混凝土浇筑技术的应用及相关问题[J]. 河南

建材,2019,21(05):22-23.

[2]李荣辉. 刍议建筑施工中混凝土浇筑技术的应用及相关问题[J].河 亩建材 2019 20(04):7-8.

[3]杨龙兴.混凝土浇筑施工技术在建筑工程施工中的应用浅谈[J].科学技术创新,2019,20(21):127-128.

[4]李世军,付孟凯,刘洪飞.在建筑工程中关于大体积混凝土浇筑的施工技术的分析[J].智能城市,2019,5(08):161-162.

[5]谢建枫.高层房屋建筑二次结构构造墙体的安全施工工艺研究[J]. 福建建材,2018,31(11);95-96.

[6]曾子辉.混凝土浇筑施工技术在建筑工程施工中的运用分析[J].现代物业(中旬刊),2018,11(11):198.

[7]李力广.钢筋混凝土结构施工技术在房屋建筑工程中的应用[J].山西建筑.2018.44(27):90-92.

[8]陈钰,李抹璇.混凝土浇筑施工技术在建筑工程施工中的应用探讨[J].四川水泥,2018,23(09):165.

自欧洲中世纪和文艺复兴开始,古典式、巴洛克、洛可可等建筑设计风格和室内设计开始趋于完善化,在艺术风格上可以说也是不断地成熟化,历代美好的装饰风格和装饰手段到现在为止都是值得后人来学习和借鉴的。

近代十九世纪早期,德国建立的鲍豪斯学派完全丢掉过去传统的模式,通常重视性能,巧妙地采用现代化工艺技术和新材料,在建筑室内设计层面上提出更多全新的思想理念。鲍豪斯学派创始人提出:目前我们处于生活大变化的环境下,传统社会已经成为过去,新社会开始逐渐形成。二十世纪格罗皮乌斯设计的鲍豪斯校舍与其他人共同设计的展览馆可以说是那个时期的代表作品。

2. 2我国室内设计的特点。自上世纪九十年代开始,室内设计可以说开始向简约风开始转变。英国室内设计杂志专家指出:居室设计的突出特点在于其能够使得建筑空间感更加凸显。对于居室而言空间可以说是最大的财富室内装潢设计是需要最大限度上的增加空间整体容量的,最为关键的是实用。为此,人们开始规避设计技巧,更多的是设计出休闲、舒适、耐用的室内空间。目前,现代居室装饰开始回归,体现出的是人与物的原本面貌,展现出人们原本的居住特征,从而促使现代化设计与工艺手法贴近大自然。目前社会大众崇尚自然,主要是由于都市快速的生活节奏让大家感觉到特别紧张,压力比较大,在这种情况下人们渴望自由,以求得身体和内心的轻松。

我国传统建筑室内设计一般是室内对称的空间形式为主,在各类厅堂、宫殿当中,梁架等一般是以装饰及建筑结构的双重作业来作为室内设计的艺术展现方式的。站在装饰的角度进行分析:大量建筑室内家具、陈设等上面的图案都表达出喜庆祥和、长寿多福、家和兴旺等祝愿。从空间布置的角度来看,室内包含有固定隔断的基础上,同时有移动的屏风、博古架等与家具互相配合,中国传统文化中透露出"藏"的精神,给人带来一种若隐若现的美感。

最初原始社会,西安半坡村的圆形、方形的居住空间,目前考虑按照使用需求把室内空间来做出科学合理的分隔,这样才能够确保入口和火坑所处位置的合理性。方形居住空间距离门口较近的情况下需要进行进风浅槽的设置,圆形居住空间入口为止两边亦可进行引导气流作用的短墙设置。

室内设计与现代化建筑装饰设计有着密切的关联,在很长一段时间建筑装饰纹获得了有效地应用,这足以表明人们对精神文化方面的需求在不断地提高。历史文献《考工记》、《营造法式》、《园冶》中都有对室内设计介绍的内容。清代著名学者笠翁李渔对我国传统建筑室内设计的构思和创意可以说有自己独特的认知。著名专著《一家言居室器玩部》一文中李渔

指出: "盖局势之前, 贵精不贵丽, 贵新奇大雅, 不贵纤巧烂漫"对于室内设计和装修的见解都是非常新颖独特的。在我国各类民居当中, 像, 北京的四合院、云南的一颗印、傣族的干阑式住宅等等, 无一不展现出本地区的地域特色文化, 这些都将是我们今后需要学习借鉴的巨大财富。

3 室内设计的发展趋势

3.1目前,室内环境设计学科的独立性日益显著,在此期间,其与其他 学科之间联系的密切程度也在不断提升。而现代化室内设计在将建筑设计 作为基础性学科进行发展的基本前提下,工艺美术与工业设计理念、设计 方法可以说在室内设计方面发挥的作用也开始展现出来。

3.2室內设计的发展与当前社会发展方向相吻合,并且向多层次、多风格的方向,室内设计的发展要与当前社会发展相吻合,也就是室内设计要根据使用者群体的不同、建筑功能、投资标准等因素的改变来呈现出不一样的特征,在这里需要特别说明的问题是:层次不同、风格不同的现代化室内设计将集中表现出人们对室内空间设计所包含的主要文化内涵。

3. 3具备显著的中国元素。在目前西方设计界流传着这么一个认识:没有中国元素,就没有贵气。中方设计元素、设计风格可以说在全世界占据了非常重要的地位。纵观我国的室内设计,自唐朝开始便得到了迅速的发展,到了明代可以说已经到达了顶峰,这一成果相比之前对当时的文化都带来了一定程度的影响,其中不少西式的家居、家具都可以看到中式的身影。经过这些年的不断发展,广大室内设计师会把自己喜爱的中式元素运用到日常设计当中,有的时候只是简单的中式风格、有的是中式元素和传统元素全部运用到西方设计当中。

4 结束语

设计风格不同创作出来的作品也是存在显著差异的,并且带给人们的是不一样的艺术感受。那么,如何才能够创作设计出健康、舒适、美观且满足现代化室内要求的室内环境是当下每一位设计师深入探究的一个问题。伴随着我国社会经济的高速发展,我国与世界国家间的关系也逐渐密切起来,从室内设计的角度来看,中西式室内设计的相互融合能够得到共同的进步与发展。为能够给人们创造设计出安全舒适的室内空间,我们要尽自己最大的努力,争取能够在室内设计方面为人们的生活创造更多的美好,给人们带来更多的幸福。

[参考文献]

[1]袁萍.基于中国传统文化艺术的室内装潢设计探讨[J].居舍,2019,(23):23. [2]陈芳媛,陈弘皓,程娇华.东巴文化元素在室内装饰艺术设计中的应用研究[J].艺术科技,2019,32(07):226+281.

[3]中西方艺术文化差异对室内设计的影响及发展[J].商情,2012,(13):58.