

当代校园文化场所景观雕塑与场地和文脉——TTU 医学院和济南同类景观的对比

原松邑¹ 林瑞枫²

1 山东艺术学院 2 山东建筑大学

DOI:10.32629/btr.v3i1.2832

[摘要] 景观雕塑是景观中很重要的一部分构成元素,现代主义之后的雕塑有一种功能性回归的趋势,对 Al Paso 德克萨斯理工大学医学院校园景观雕塑于济南地区文化场所和校园景观雕塑进行对比研究发现,景观雕塑的设计不能脱离其固有的场所和文脉,并且在设计时要注意对造型、材料等方面的思考,注重雕塑与环境的对话关系。目前济南地区的景观雕塑造型单一,功能性和参与性较弱。

[关键词] 场所; 文脉; 多层次呼应; 自然内涵

1 以唐纳花园和糖果轮胎园为例分析后现代景观雕塑中的文脉、场所等因素间的多层次对话

在现代和后现代景观雕塑设计中,功能性的回归是一种雕塑趋势。建筑环境与雕塑艺术的融合发展,使我们从多层次的视角去分析景观雕塑存在的意义,其创作因素不能脱离当地文脉和场所的影响,景观雕塑所处环境中各因素间相互关联,在场所中相互沟通,从而产生了具有灵魂的景观雕塑艺术,并与周围环境融为一体。

1.1 唐纳花园

唐纳花园大面积平台在原址长橡树的地方采用美国杉木铺装,将杉木切割出树干的生长空间,巧妙地保留了原本空间中的生命力,形成了一个充满生机与活力的空间。橡树及其投影为这个简单的木质平台增添了层次的变化,戏剧性的画面赋予了构成主义和超现实主义的效果,仿佛自然环境空间与处在此处的人进行沟通,无形中将整个空间融为了一体。平台的另一部分采用当时新型的混凝土材料,充满灵动的气质,同时又将自己时尚的装点,混凝土独特的材料质感,是当时新型的时尚元素,并且为花园增添了沉稳大气的感受。

庭院整体空间大量运用曲线围合分割,曲线也让人们与自然相联系,富有韵律给人带来心理的放松自然之感,同时与沼泽地形形成呼应。泳池中雕塑表面柔和光滑,形式造型抽象,不受限制让人充满想象,同时雕塑与周围环境相呼应,在泳池的水面,动静结合与周围环境中的构成在进行对话,同时雕塑与远处海湾的曲线相呼应。雕塑还具有功能性,人们游泳时可以在上面晒太阳,或者从上面跳下来,并且形成一个视觉中心,丰富了空间,使人心情放松。

1.2 糖果轮胎园

施瓦茨设计的糖果轮胎园是后现代景观雕塑的代表性作品,将后现代主义的艺术思想融入作品之中。网格与轮胎成角度交叉排列,给人带来撞击心灵的视觉体验,几何形体传达出的序列感可以与建筑的庄严感形成呼应,通过单一的元素和材料形式变化使空间带给人既庄严又放松的感受。

该案例同时启发了我对过程艺术和大地艺术思考。也是对基本构型原型的简化,通过反思景观中的技术和材料的运用问题,在作品概念上突出设计思维,营造出了一切亲切活跃的雕塑景观。该作品通过对形式功能以及材料和基地文脉的充分融合把握,表达了对现代主义的继承与批判。

2 Al Paso 德克萨斯理工大学医学院校园(TTU 医学院)雕塑景观分析

2.1 场外分析

德克萨斯理工大学位于美国德克萨斯州西部的埃尔帕索市,南与墨西哥华瑞兹城接壤,最初在这里定居的欧洲人是西班牙人,并将这里命名为埃尔帕索。西班牙民风奔放热情,喜爱斗牛,热衷跳舞,生活中充满了欢乐的音乐感,近代古典吉他就发源于此。西班牙的建筑风格独特,有罗曼式、哥特式、巴洛克式等西方建筑艺术,还有阿拉伯式的建筑艺术。

西班牙设计师从大自然中汲取灵感,他们认为自然的形式中的元素是最能体现美的。西班牙建筑大师高迪就在继承和复古传统艺术形式时,用幽默、夸张与象征的描述来重新诠释建筑的形式。大量运用曲线,以极富想象力的艺术形式创造出造型夸张,具有强烈艺术表现力的雕塑式建筑。对建筑材料的运用,他大胆尝试各种新鲜和传统形式,注重于自然环境的融合。景观雕塑的设计与建筑设计有异曲同工的巧妙之处,自然是不变的主题,从大自然中找灵感,将自然界的生命力融入建筑和景观雕塑,将创造出更有意义的艺术作品。

2.2 现场分析

TTU医学院的景观雕塑小路位于研究机构和教学大楼之间,两栋楼之间有一个开放的空间,设计师设计了这一富有启发性的过道,巧妙的将两个建筑连接到了在一起,在这条独特的小路上,设计师从场所、文脉、艺术性等多角度出发,设计了这一景观雕塑艺术作品。该作品的名称为“EL Intercambio”是西班牙语“交流”的意思,景观雕塑以小路为主线,在地面铺装,两边植物群的空间尺寸,以及过道上的四个主要雕刻景观等方面都体现出了丰富的精神内涵和象征意义。通过深入分析来理解和体会景观雕塑中的场所多层次呼应与对话以及基本构成原型,进而探讨后现代景观雕塑的形式和功能之间的关系。

通过图片资料查阅,我们观察到小路两侧设有对称的绿植,小路边上为高低错落的灌木和乔木,小路将该开放空间划分为不对称的两部分空间,但是又具有一定的对称性,好比是柯布西耶的一些理念,理智与情感、理性与感性、具体与抽象、求真求善与审美求美的高度统一。对称性在于两边都是同样的设置,不对称性又在于两边大小不一的绿地草坪。这一巧妙结合又使空间富有韵律和设计美感,在整体大空间上体现出来美学原理,使空间产生对话性。灌木和乔木搭配的绿植以及周围草地的设置为医院这一环境空间增添了生机与活力,给人充满阳光和生命力的感受,同时又不失严谨庄严的态度。

“交流”中主要的景观雕塑为两个雕刻的花岗岩拱门和两个雕刻的花岗岩钥匙孔。中心的元素是“门”和“心灵”两个雕塑,在小路过道两端的负空间处是钥匙孔形状的雕塑。“门”和“心灵”两个雕塑采用了红色和黄色的花岗岩材质,结合了“正面律”的艺术原理,“心灵”雕塑为一个

侧面头像形状的拱门,中心为钥匙孔形状的门洞,并且黄岗岩材质的门框上雕刻了精彩的植物图腾等自然纹样,还有钟表的纹样。“门”雕塑是一个上部为红黄花岗岩相交传统弧形的拱门形状,但是内部门洞形状与“心灵”雕塑的外轮廓是一致的,人物头部的侧面轮廓形状。两个雕塑具有基础形状的嵌套关系和埃及古典正面律的艺术形式。拱门形状和头像的侧部轮廓形状以及上面雕刻的图腾让我们与西班牙宗教建筑风格和自然内涵相联系。同时与所处环境和地理位置相联系,与医学院的学术环境专业相关联,启发我们深度思考。坐落于过道的两端,“第三和第四个雕塑是黑色的花岗岩钥匙孔”,但钥匙孔形状的雕塑中间有一个钥匙形状的镂空图样。并且黑色钥匙孔形雕塑的表面刻有人脑内部结构图、化学分子式、人体骨骼结构图、细胞分裂图等一系列的与医学科学相关的重要元素。体现了景观雕塑与场所文脉的关联和专业性,是雕塑与建筑环境和人文环境的对话。

这四个雕塑之间在造型形式和材料上有明显的相关性,具有象征性和纪念性的同时有赋予参与性和趣味性。四个雕塑从造型上看具有明显的象征性,启发我们层该场所的专业性等多方面思考探索。我试图想象自己站在这段景观小路的一端,透过钥匙孔形雕塑中心镂空的钥匙形状看过去,灵魂仿佛是踏入了这个科学发展历程的历史道路,钥匙孔与“心灵”雕塑负空间相契合,人类智慧的大门被开启,它象征着医学的发展和人类科学文明的进步,同时也象征着医学院中学生和医生对于诊断和治疗的探索。

刻有DNA双螺旋结构的花岗岩过道密切结合周围的建筑环境和场所文脉,DNA在医学领域极具代表性,象征着自然生物的发展历史和科学的发展进程,是人类科学领域进不到阶梯,人们通过小路的过程就像走在人类科学知识进步的时间阶梯上,像科学的博物馆,让人们不知不觉中融入周围环境启发思考和探索。上面还刻有青蛙的图案,微景观环境注入了活力,活跃了科学严谨的氛围。所以说景观雕塑只有与其场所、文脉、建筑环境等多层次相呼应,并且在功能意图和构成原型等各方面相呼应对话,景观雕塑才真正赋予生命的意义。

3 对比TTU医学院景观雕塑分析研究山东建筑大学景观雕塑现状

通过对TTU医学院景观雕塑的分析研究,我们发现在现代后现代景观雕塑设计中,雕塑设计的功能性回归和雕塑要结合场地和文脉的设计原则。景观雕塑在高校校园景观中是很重要的组成元素,我认为它与校园文化精神是紧密结合的,就像学校文化精神的血液,流淌在我们的身体里。校园景观雕塑的设计要考虑其存在场所的历史文脉和文化特色以及周边环境等多方面的因素,它不是孤立存在的,它承载着一种属于该地点的精气神,承载着属于这里的文化,具有纪念和象征的意义。

山东建筑大学位于中国山东省济南市历城区。校园中景观雕塑主要分为三大类,分别是以红色为主具有象征寓意的抽象型雕塑和学校标志造型

的雕塑,另一种为中国传统文化的代表人物雕像,其余剩下的归为一类。

校园中红色的景观雕塑代表学校的精神,造型也具有后现代主义的特点,但是在材料和形式上相对单一,并且感觉感召力单薄,也不具有很好的功能性和参与性。山东是孔孟之乡,具有深厚的儒家文化,校园中孔子的雕像至少有三处,形式材料造型基本雷同,同时行走在校园中还有很多其他文化名人的雕像,这些雕像在造型和选材上也几乎,没有新意。校园中还有以飞机模型装置摆放的较大雕塑景观,这种雕塑让青春活力的校园又增添了几分活力与生机,像校园中跳跃的音符,但是同学们和到达这里的游客只可远观,并没有参与性,功能性也很弱。结合这几个类型的景观雕塑,可以取长补短,思考如何更好地结合改进。从多层考虑,学习国外优秀的景观雕塑案例,在我们设计校园景观雕塑时考虑到其场所、文脉、造型、材料、专业性、功能性、趣味性等多层的对话,让景观雕塑更好的发挥其纪念和象征的意义。

4 总结

通过对分析TTU医学院的景观雕塑设计的分析,对比研究大学景观雕塑设计的特点,我认为对于目前济南地区文化场所和高校内的这种雕塑景观相对单一,还有很大的改进和提升空间,我们应该注重场所和文脉的多层次呼应,并且要注重景观雕塑的功能性和参与性。雕塑是文化的载体,承载着人们的思想,景观雕塑的设计要依附于特定的场所和历史文脉,与周围环境和自然内涵相联系,形成场所、文脉、构成原型、自然内涵等的多层次呼应。景观雕塑是不能脱离场所和文脉精神而存在的,它们之间相辅相成交叉促进。

[参考文献]

- [1]汪倩.建筑艺术与雕塑艺术相互认同性研究——建筑雕塑艺术性相关问题的讨论[D].北京:中央美术学院,2010.
- [2]蔺宝钢.论城市雕塑的唯一性地域性时代性[J].雕塑,2003(02):11.
- [3]李涵,安东尼·高迪建筑作品及其创作思想研究[D].西安:西安建筑科技大学,2017.
- [4]李铭超.高校景观雕塑设计研究[D].武汉:华中科技大学,2007.
- [5]张慧颖.柯布西耶的绘画与建筑[D].上海:同济大学,2008.
- [6]林陈黄.以历史和校园文化为基础的校园景观雕塑创作研究[D].昆明:云南艺术学院,2018.

作者简介:

原松邑(1996—),女,山东省烟台市人,汉族,硕士研究生,山东艺术学院,研究方向:文物鉴定与修复。

林瑞枫(1996—),男,四川省巴中市人,汉族,硕士研究生,山东建筑大学,研究方向:艺术设计。