

# 江城镇海门村老街旧民居改造民宿设计探索

胡玲<sup>1</sup> 雷作洪<sup>2</sup>

1 韩国嘉泉大学 2 文山云浩农业科技有限公司

DOI:10.32629/btr.v3i2.2885

**[摘要]** 当前像中国古村中的老街旧民居数量颇少。它是承载着现代和过去的纽带,随着中国乡村旅游业的发展,如何结合当地的自然和文化景观来改造和发展具有当地特色的民宿,是一件非常有意义的事情。本文从江川县江城镇海门村老街民居入手,探讨旧民居改造成民宿的可能性并阐述其意义,同时归纳其设计原则。重点从以下几方面:政策的扶持、结合当地的特色、注重体验生活等来完成江城镇海门村老街旧民居改造成民宿的设计初探。

**[关键词]** 江城镇海门村; 旧民居; 民宿; 初探

现如今城市人压力越来越大,每天按部就班、面对钢筋混凝土的环境……,导致城市的人越来越向往恬静舒适自然的乡村环境,乡村旅游作为一种新兴的旅游方式受到了青睐,其中乡村旅游当中的民宿作为备受关注的热点,尤其是旧民居改造成民宿受到了喜爱,它是结合当地的人文资源和自然环境等特色来进行的设计,它也是契合社会发展的趋势,成为人们心中理想度假和旅游的胜地。在这种大环境下,旧民居改造成民宿成为当前乡村旅游当中的一大潮流。

## 1 江川县江城镇海门村老街民居的概况

海门村老街的民居从唐朝开始有迹可寻,名为“海门”是从明朝天启年期起,它距离江城镇10公里,介于星云湖和抚仙湖之间,是两湖的纽带,明、清时期最为繁华的时期,那时候村里两条主要古巷道虽然不算太宽,但全用青石板铺就而成,两边全是客栈马店,商贾游客云集在此,每家房前几乎都有青石板铺砌成的石台子,拆下铺挡就是商铺,商铺再往里走,穿过庭院才是厨房、客房和卧室,它的建筑形式是滇中地区特色的“一颗印”式建筑为主。村落整体格局依山就势,布局紧凑,以古驿道为轴,呈线性发展态势;周围景色怡人,古驿道是连接各家各户的主要街巷,宽窄变化有序,两侧建筑错落相接。

它承载着很多的历史,但现如今它已经老去,“光保护不行,还得要发展,发展后才能更好的保护”<sup>[1]</sup>。

## 2 海门村老街旧民居改造民宿的可行性分析

从国内来看,现在很多民宿就是由旧民居改造而来,旧民居改造具有很多方面的优势,海门村老街的旧民居改造民宿设计的可行性也是很充分。

### 2.1 区位优势,旅游资源丰富

海门村距离江城镇10公里,一村跨两湖,位于星云湖和抚仙湖之间,是两湖的连接纽带,距离抚仙湖孤山景区仅6公里,距离碧云寺、明星鱼洞、禄充风景区等著名景点也仅有不足30分钟的车程,距离玉溪市49公里,距离昆明市74公里,具有得天独厚的区位优势;同时该地旅游资源丰富,海门村背靠野牛山和狮子山,连接星云湖与抚仙湖湖泊资源充足,村落西部为农田,玉带河从村落中间穿过,河岸郁郁葱葱,古树成群,土地肥沃,阡陌纵横,山水景观优美;同时该地种植:玉米、蔬菜、烤烟和种植经济林果,能够给旅客带来体验式生活。优越的地理位置和丰富的旅游资源可以更好的吸引人流,为当地旧民居改造成民宿发展奠定了基础<sup>[2]</sup>。

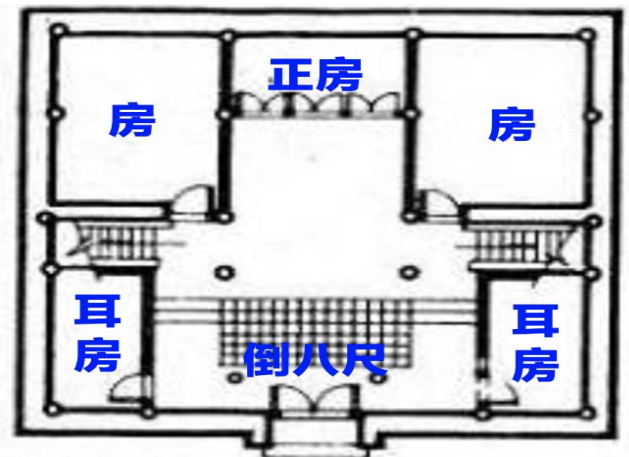
### 2.2 历史悠久,文化底蕴深厚

海门村的历史从唐朝开始,后来到了元朝、明、清时期,明清时代为最繁华的时期,再到新中国成立以后的建制沿革;这个时期留下了很多的民间传说,到现在都保留下很多的诗联佳作,例如:明、邑人张鹤诗《界鱼石》;清、宁州张海阳诗《舟行隔河》等,这样的诗词楹联颇多、以及历史悠久

的渔文化。深厚的文化基础,为江城镇老街的旧民居改造成民宿提供了文化软实力。

### 2.3 特色鲜明的建筑形式

海门村老街的房子建筑形式全部都属于滇中地区的“一颗印”的形式,空间呈现为“三间两耳倒八尺”的布局(如图一)以传承滇中地区的建筑结构形式,它也属于中国物质文化遗产的一种。正是这特色的建筑形式吸引着很多的旅游者、设计师和建筑师等来这里交流学习和采风调研。



图一 一颗印中“三间两耳倒八尺”平面布局图

### 2.4 改造基础较好,空间契合度高

当地建筑形式为“一颗印”形式,以及建筑中有大量的木雕、石雕、楹联等,这是留下来很好的物质文化遗产;建筑本身就是商铺,能够提供餐饮和住宿,建筑有庭院等,这与民宿能够提供居住生活的空间契合度较高。

### 2.5 政府政策高度重视

2012年,国家住房、财政、文化等七部委启动一项国家计划,就是对传统的古村落进行保护,江城镇海门村就属于其中一个古村落;另外地方层面,为了更好的保护古村落,当地政府也出台了相关的政策扶持,另外地方政府和各高校之间有校企合作方案,让学生参与到该方案当中,采纳学生们合理的方案,怎么延续保护传承这些老街古村落。

### 2.6 当地村民希望老街能传承下来

这里的老人见证了民居从繁华到过眼烟云,他们希望能够把老街的建筑保护和传承下来,希望它们能够继续的发展下去,呈现繁荣的景象;目前,海门村留守儿童和孤寡老人较多,把老街的旧民居改造成民宿能够带动就业,把村里的青年,留在村里工作,减少孤寡老人和留守儿童这一症状,长久下来有利用本地的发展,同时稳定社会持续。

### 3 海门村老街旧民居改造民宿的意义

从实践的层面看,它能够解决劳动力就业问题,带动当地的经济,减少留守儿童和留守老人的现象,有利于社会的发展,把当地的建筑材料和建筑形式得到更好的保护、传承以及创新,在物质文化遗产上得到更好的传承;能够盘活闲置的资源,避免了这些老建筑浪费和破失的现象出现;同时它能够促进当地旅游业的大力发展,减小城乡之间的差距。

从理论层面来看,它符合大的国家旅游政策“美丽乡村”和“乡村振兴”等国家战略要求,论述了海门村民居改造民宿设计的原则和具体的方法,初步构建起海门村老街旧民居改造民宿设计的理论框架,它为民宿设计提供了一定的理论指导意义。

从文化层面来看,它能够让当地文化得到发展和传承,提高村民和游客等对本土文化的关注,从而重塑乡村的独到魅力,以提升本地乡村的竞争力。

### 4 海门村老街旧民居改造民宿设计原则

#### 4.1 整体构造原则

整体构造原则是指在旧民居改造的过程中,不能只停留在建筑的表面,而应该有全局的意识,把整体进行改造,统筹民宿的各个部分包括其中的材料、结构、形式、框架以及是否和周围环境相吻合等,设计原则上考虑人与自然、自然和建筑与环境的和谐发展,做好整体设计规划。

#### 4.2 地域文化原则

海门村历史悠久,具有深厚的文化特征。在旧民居改造成民宿过程中,文化是灵魂,对当地的渔文化以及典故、诗词楹联、建筑的形式感、建筑材料石雕、木雕等进行深入的文化挖掘和传承,提炼具有代表性的符号运用到室内的民宿当中形成文化的符号,唤起当地村民和游客对当地文化的认知和传播。

#### 4.3 休闲体验原则

海门村耕地面积较多,主要有蔬菜、水稻还会种植果实,可结合民宿,让旅客亲自体验种植和摘蔬果等,让来的旅客能有更体验感。

#### 4.4 乡愁记忆原则

“乡愁”是旅游的历史责任,海门村老街旧居民改造成民宿给村民和游客呈现在面前的是以前同样的建筑形式以及和以往周围的环境相一致、室内也会把当地的文化符合和物品运用到室内、现在一直延续下来的开渔节等,这些带有浓浓的乡愁味,看到此景就会想到一个画面或在脑海当中呈现出一种小时候的场景等,带给人们“乡音、乡俗、乡文、乡景”的画面。

#### 4.5 可持续发展原则

旧民居改造成民宿都要依托于当地的生态环境,不能以破坏环境为代价,必须顺应自然、尊重自然,要和自然和谐发展,必须符合可持续发展的理念。

### 5 海门村老街的旧民居改造民宿设计的思路和方法

#### 5.1 加强政策的引导

当下,民宿已经成为促进地方经济、文化发展的重要推动力量,为引导民宿正确合理的发展,政府部门都出台了相应的政策作为引导。

从国家层面看,前面所讲,国家陆续出来相关政策例如:“美丽乡村”“乡村振兴战略”等,旧民居改造成民宿符合该相关的政策。如2014年8月印发的《国务院关于促进旅游业改革发展若干意见》中,明确提到:大力发展乡村旅游,结合旅游资源、文化资源特色发展旅游产品和名镇名村,并加强相关服务设施<sup>[3]</sup>。

从地方层面来看:当地政府出台相关的政策,支持和引导发展本地,旧民居改造成民宿成为其中的一种形式,同时政府和各高校有合作交流,高校学生来本地进行调研,学生出台相关的民宿设计方案;同时学习外面的旧民居改造成民宿设计案例。

#### 5.2 文化特色

海门村的地域文化深厚,这是具有优势的方面,把当地的渔文化和诗词楹联以及“三教九流”文化等加以提炼把它运用于民宿的室内,形成特有的文化符号,提高本地文化的认知度和文化软实力。

#### 5.3 建筑特色

海门村老街的旧民居属于典型的滇西北建筑形式“一颗印”,呈现“三间两耳倒八座”的空间布局,外观像一颗印,方方正正,民宿的建筑外观给旅客呈现第一印象,在改造设计上不需要改变建筑的外形,这样以更好的传承文脉、延续历史的作用,只需要把外形加固,防止其天气原因倒塌,同时是对局部进行调整,让它在采光、抗风、抗沙以及防紫外线和雨水上面得到更好的改善,在建筑外观设计当中也要融入当地的文化元素。

在改造过程中,对于建筑材料的需要利用当地的石材,保存原有的门墩石,在材料上让它融入整个自然环境当中,木雕制品也要得到修缮和保护,同时把保存下来的生活用品和家具等把它运用于室内,让它含有以前的韵味,在这个基础上把现代城市的便利设备运用于民宿当中,让它“新”起来但是又含有“旧”的味道。

庭院的设计。“有宅必有院”是乡村长期以来的传统,拥有庭院能让民宿更富有空间层次感,庭院是室内和室外的过渡空间。在设计上同样具有上述所说的设计感,因地制宜的选择本地绿色植物、融入当地文化,将适用性、景观性和经济性相结合,营造出环境优美的生态庭院,让它起到愉悦身心的作用。

室内陈设设计。功能上:在室内设计当中把现代人的生活实施融入其中。民宿的消费群体基本来自于城市,城市的设施较全,养成固有的生活习惯,因此在进行室内改造时,不能完全延续原来民居的设计,应在保存当地原有陈设的同时,加入现代的生活设施和设备;内容上:把文化融入其中。

### 6 结语

民宿作为一种新兴的行业,在国内起步不久,其在发展过程中肯定存在一定的问题。在政府的支持下,乡村改造将成为一种大的趋势,其中一块必然有旧民居的改造,它将成为日后旅游业和乡村振兴的一个结合点,本文是对江城镇海门村老街旧民居改造成民宿设计的基本探索,希望可以为民居改造类民宿的设计提供一些基础借鉴和帮助。

#### [参考文献]

- [1]李奕颖.乡村的叹息——玉溪国家级传统村落现状观察[R].玉溪网,2015:05-28.
- [2]薛圣言、陈晶.景德镇三宝村旧民居改造民宿设计探索[J].艺术科技,2017(12):12-14.
- [3]崔龙雨.美丽乡村建设背景下皖南特色民宿室内设计研究[D].西南林业大学,2017:27.

#### 作者简介:

胡玲(1991--),女,湖南长沙人,汉族,在读博士,韩国嘉泉大学,研究方向:艺术经营专业。

雷作洪(1988--),云南文山市人,男,汉族,大学本科,董事长,文山云浩农业科技有限公司,研究方向:市场营销。