

# 3Dmax 在环境设计专业课程中的教学运用分析

孙凯

亳州学院

DOI:10.32629/btr.v3i8.3312

**[摘要]** 在环境艺术设计当中,3Dmax可以说是专业学习当中最常用的一款设计软件,涉及到日常学生在课堂当中的设计表达,具有很强的实践性特点。作为一门极具实践性的课程内容,所注重的是对学生的设计能力、理论联系实践的能力等进行提升,这关系到环境艺术设计课程后期的教学质量,而如何进一步提升学生的各方面能力,促使学生能够在设计表现上适应现当代时代的发展需求,成为了环境设计专业教学者和研究者不断探索的重要话题。由此,本文以“3Dmax在环境设计专业课程中的教学运用分析”作为重要研究视角,希望通过分析环境艺术设计专业的特点,以及与3Dmax之间的关系,为后期进一步提升学生专业能力,设计出适应于人类生存的良好环境空间打下坚实的理论基础和实践经验。

**[关键词]** 3Dmax; 环境设计专业; 课程教学

**中图分类号:** TU972+.12 **文献标识码:** A

## 引言

伴随着人类生活水平的不断提升,人们对生存环境的要求也在进一步提高,良好的生存环境展现的是一种特殊的生活品质,而这些都需要环境艺术设计人才通过特殊的方式、方法营造良好的生存环境,由此,在市场当中,有关环境艺术设计专业的人才需求量与日俱增。而学校作为培养专业性人才的重要基地,如何能够通过良好的教育教学手段,为社会源源不断的输出专业化环境设计人才承担着重要的责任,教学内容、教学方法、教师的专业素质等等,都在此时引发受众的关注,也成为了环境艺术设计专业学生培养的重要影响因素。

## 1 环境艺术设计专业的基本概况

### 1.1 环境艺术设计的概念

环境艺术设计主要是针对建筑室内和室外空间环境进行设计的特殊学科,是以艺术设计为依托不断整合并设计出来的实用性艺术内容。环境艺术所设计到的专业非常广泛,其中包括:城市规划学、环境心理学、环境生态学、设计美学、环境行为学等等,是极具综合性的交叉学科。

### 1.2 环境艺术设计的内容

对于环境艺术设计来说,主要通过特定的组织方式、围合手段,对空间当中的界面(包括:室内、室外的墙面、地面、顶棚、门窗等等)通过形态的转变、色彩的组合、质地的表现等进行艺术化的处理,并结合自然光、人工光、装饰小品、造型等不同的设计语言,结合植物花卉、雕塑、水体等,促使建筑室内外环境空间表达出良好的氛围和风格,满足不同人的功能性需求与审美需求。

## 2 3Dmax在环境设计专业课程教学中存在的主要问题

2.1 环境设计专业的综合性与人才培养目标的专一性矛盾

对于环境艺术设计来说,主要是为了改善人类的居住空间环境,通过采用艺术设计的方式来创造出符合不同人群、不同使用功能、不同个性化需求的空间形式。从这来看,在环境艺术设计专业表现出来的理论知识上相对较为复杂,而且所表现的复杂性又与市场所需要的专一性的需求相矛盾。因为不同的受众和市场都会有不同的要求。而在实践过程当中,环境艺术设计有表现出非常复杂的特点,目的性也很明确,这样一种主要满足客户需求的方式且又要要求学生通过各种使用艺术来进行表现,就

成为课程教学中的一大难题。

2.2 环境设计专业学生计算机技术掌握相对较弱

对于环境艺术设计专业的学生来说,大多数的学生在高中学习当中是以美术专业升学的,由此,在计算机理论知识和计算机操作上存在很大的短板。而伴随着数字化技术的快速发展,环境艺术设计专业在后期的工作和学生上大多需要结合计算机相关软件来进行完成和设计,这就需要学生克服传统教育教学模式之下所遗留下来的短板,运用现代化的设计手段,有效的提升自身的设计水平,在掌握环境艺术设计专业的基础之上,通过现代化计算机科学技术营造良好的空间环境,满足不同受众的需求。

## 3 3Dmax在环境设计专业课程中教学运用的主要策略

3.1 克服传统矛盾,促进学生专业技能的提升

对于环境设计专业来说,应用性非常强,但是在教学与现实实践操作过程当中却会存在很大的弊端。而此时,如何能够化解不同人群的需求以及教师授课的方式成为了现当代探索的重要话题。这时候,“双师型教师”概念呈现在人们的视野当中,这是在原有教育中偏重理

论教学、轻视实践教学,重视知识的传授而轻视学生能力培养的偏差之下衍生出来的,为了是在后期的课程教学当中注重实践教学这一环节,进而能够促使学生针对环境艺术理论与后期的设计相结合。由此,“双师型教师”的队伍建设成为当代的重点内容,这时候可以让专业教师多参加社会实践活动,鼓励教师参加行业以及专业上的研讨会,进而提升教师的教育教学能力和专业能力。特别是在软件的运用上,不至于“纸上谈兵”,能够通过亲身实践,将最实用、最快捷的内容运用到课堂当中,呈现到学生的面前。

### 3.2在3Dmax软件教学当中融入微课程教学方式

微课程教学方式与传统的教育内容有所区别,其视频短小,但是内容丰富,注重对现实问题进行解决。在3Dmax课程教学当中,所出现的运用问题大多是具有针对性的,而此时将微课程运用其中,能够针对3Dmax软件操作的特点以及运用过程当中常见的问题进行有针对性的讲解、回答、演示和练习等等。进而让学生能够运用自己零碎的时间,通过手机、平板等进行学习,同时也能够更好的搭建师生之间的互动,教师可以通过微课程快速发布相关内容,让学生能够更有效、更便捷的进行学习、交流。

### 3.3以“工作室制”,增强学生的计算机软件操作技能

实践可以说是环境艺术设计专业当中最大的特点,3Dmax软件教学影响到后期学生对空间环境的设计和表达,熟练的操作并且能够掌握好工具、软件的运用可以说是最基本的,能够运用计算机

软件辅助来构建出相关的设计表达也是最基础的。这就需要将环境艺术设计的理论与实践有效结合起来。“工作室制”是一种通过工作室的形式来进行实践教学的重要模式,在针对环境艺术设计专业3Dmax教学当中,此种方式和方法最为有效,需要鼓励教师在教学过程当中开设相应的工作室,并且将“工作室制”充分融入到3Dmax软件课程的教学过程当中,打破传统学生只会制作而不会设计的弊端,充分将计算机软件进行运用。

除此之外,在传统的环境艺术设计课程当中,学生最后结课只需要上交效果图即可,这在很大程度上难以让学生对所学的内容进行熟练的掌握。而“工作室制”在3Dmax软件课程教学当中的有效融合,能够为学生创造出更多实践的机会,进而达到良好的效果。例如:教师可以在工作当中模拟真实的项目,进行命题,让学生围绕项目自由组合,通过搜集资料、研究探讨、设计草案到最终的完成和汇报,熟悉每一个设计的环节,参与到整个项目过程当中,深刻了解到艺术设计的整个流程并不断训练其实践操作能力,技法学生的积极性与主动性,有效的将理论知识和实践内容有效的融合。

## 4 结论

综上所述,软件操作可以说是环境艺术设计当中的重要基础,是整个环境专业课程教学当中最重要的内容。在针对这一课程的教学当中,教育学者必须要做到对教学内容的实时更新,搭配固定教材所带来的局限性。不管是创新还是设计,都要通过实践操作,运用现代化的计算机软件作为辅助手段,为学

生搭建良好的学习环境以及学习内容,促进教师与学生之间的互动,真正实现信息技术与学科教学的有效融合。在整个课程教学当中,教育学者是一位引导者、组织者、辅助者和促进者,由此,不断的引导和激发学生的学习主动性和学习兴趣,是整个教学过程当中最有效的手段,也是为后期向社会源源不断的输出优秀的专业综合性人才的重要保障。

## [参考文献]

- [1]严明喜.应用型人才培养模式下的3DMAX教学思考[J].现代装饰(理论),2016,(04):285.
- [2]江雪梅.浅谈3DMAX在室内设计专业中的教学方法思考[J].设计,2015,(4):156.
- [3]穆雪.浅谈3DMAX软件的教学[J].电脑知识与技术,2014,10(9):2049-2050+2068.
- [4]雷常细.谈3DMAX在室内设计教学中的感想[J].网友世界,2013,(24):15.
- [5]郭畅.谈3DMAX教学课程中的体会和反思[J].文学教育(中),2013,(2):150.
- [6]何庆应,温够萍.3Dmax教学实践的改革策略[J].中小企业管理与科技(下旬刊),2011,(05):212.
- [7]张伟.对高职院校环境艺术设计专业“3DMAX”课程的教学思考[J].美与时代(上),2017,(11):109-111.
- [8]冯悦.浅谈3DMAX课程在环境设计专业教学中的实际应用——关于空间想象力的培养[J].中小企业管理与科技(下旬刊),2017,(01):122-123.

## 作者简介:

孙凯(1987--),男,汉族,安徽亳州人,研究生硕士,助教,研究方向:环境艺术设计。