

藏式建筑建造技艺中的民俗文化体现

格桑央金 索朗旦增

西藏文物鉴定中心

DOI:10.12238/btr.v8i4.4720

[摘要] 藏式建筑作为藏族文化的重要物质载体,建造技艺不仅凝聚着藏族人民的智慧与创造力,更深度融入了当地独特的民俗文化。本文从藏式建筑的选址布局、建筑材料选取、构造工艺及装饰艺术等方面入手,剖析其中蕴含的民俗文化内涵,包括宗教信仰、生活习俗、价值观念等,揭示藏式建筑建造技艺与民俗文化之间相互依存、相互彰显的紧密关系,为藏式建筑文化的保护与传承提供理论参考。

[关键词] 藏式建筑; 建造技艺; 民俗文化; 文化体现; 传承保护

中图分类号: G09 **文献标识码:** A

The Reflection of Folk Culture in the Construction Techniques of Tibetan-Style Architecture

GesangYangjin suolangdanzeng

Tibet Cultural Relics Appraisal Center, Lhasa, Xizang

[Abstract] As an important material carrier of Tibetan culture, Tibetan-style architecture not only embodies the wisdom and creativity of the Tibetan people through its construction techniques but also integrates deeply with the unique local folk culture. Starting from the aspects of site selection and layout, building material selection, structural craftsmanship, and decorative art of Tibetan-style architecture, this paper analyzes the connotations of folk culture contained therein, including religious beliefs, living customs, and values. It reveals the interdependent and mutually reinforcing relationship between the construction techniques of Tibetan-style architecture and folk culture, providing theoretical reference for the protection and inheritance of Tibetan-style architectural culture.

[Key words] Tibetan-style architecture; construction techniques; folk culture; cultural reflection; inheritance and protection

引言

在我国丰富多样的建筑体系中,藏式建筑以其独特的风格独树一帜,广泛分布于西藏、青海、四川、甘肃等藏族聚居区域。这些建筑不仅巧妙适应了高原寒冷、多风的自然环境,更承载着藏族人民千年来积淀的深厚民俗文化。无论是庄严肃穆的寺院,还是古朴实用的民居,藏式建筑的每一处细节都深深镌刻着民俗文化的印记。深入研究藏式建筑建造技艺中的民俗文化体现,不仅有助于我们理解藏族文化的精神内核,还能为传统建筑技艺的活态传承提供有力依据。

1 选址布局中的民俗文化体现

藏式建筑的选址与布局并非随意为之,而是深受藏族民俗文化中自然观、宗教观的深刻影响,其中蕴含着对自然环境的敬畏,以及对美好生活的期许。这种文化印记历经千年传承,从古代苯教对自然神灵的崇拜,到藏传佛教哲学体系的形成,不断塑造着藏族建筑独特的空间逻辑。

1.1 自然崇拜与环境适应的结合

藏族先民秉持万物有灵的观念,将自然万物纳入信仰体系,在藏族先民眼中,神山是神灵的居所,圣湖蕴含着福泽,古树承载着祖灵。这种对自然的崇拜,直接体现在建筑选址上。山体不仅被视为天然的屏障,能抵御寒风、阻挡自然灾害,更象征着家族根基的稳固;而水体不仅是生命之源,在《苯教源流》等典籍中,更被赋予“滋养财富”的神性。实际选址时,工匠们会结合堪輿学说,通过观测山势走向、水流形态来判断吉凶。例如,拉萨河谷的传统村落,大多建在山南水北的阳坡地带,这样的选址既能获得充足的日照,又暗合《五行大义》中“山管人丁水管财”的堪輿理念。

这种选址智慧在现代依然延续,以林芝地区的民居群为例,它们巧妙利用山势形成阶梯式布局,既减少了土方工程,又形成错落有致的独特景观。民居屋顶的“煨桑台”,通常面向雪山方向设置。每当煨燃柏枝祭祀山神时,袅袅青烟顺着山势升腾,仿佛构建起了一条人神沟通的通道。

1.2 宗教信仰主导的空间秩序

藏传佛教的“曼陀罗”宇宙观，将建筑空间视为微观佛国的投射，在寺院建筑中，主殿象征须弥山，佛塔代表佛陀法身，转经道模拟轮回轨迹。以萨迦寺为例，其八角形墙体对应八吉祥徽，中心经堂的金顶高度严格遵循宗教仪轨，比周边建筑高出三个经幡柱的距离，以此凸显神圣空间的等级差异。这种严谨的空间秩序，通过精确的度量体系实现，工匠们需依据《营造经》记载的“肘尺”标准进行施工，确保建筑比例符合宗教美学。

在民居建筑中，经堂是家庭的精神核心，其建造有着严格规划：地基需高于正房三阶，门窗装饰必须使用佛教八宝纹样，内部供奉的佛像朝向要与当地寺院主殿一致。在日喀则的传统民居中，经堂墙面常采用特殊的“桑耶红”矿物颜料，这种红色仅用于宗教建筑，通过色彩强化神圣空间的识别性。此外，建筑朝向的选择还融合了天文历法知识，工匠会根据藏历节气调整方位，让主殿在藏历新年时能迎接第一缕阳光，寓意佛光普照。

2 建筑材料选取中的民俗文化内涵

藏式建筑在材料选择上，既充分考虑因地制宜，又融入了民俗文化中的实用观与象征意义，展现出藏族人民对自然的巧妙利用与感恩之情。这些材料的运用，不仅构建起坚固的居住空间，更成为一部凝固的文化史诗。

2.1 就地取材的实用民俗

在海拔数千米的雪域高原，崎岖的地形与恶劣的气候，给藏式建筑的建造带来诸多挑战。但藏族先民凭借世代积累的智慧，摸索出一套与自然和谐共生的建造体系。墙体常用“干打垒”技法，将黏土、碎石、砂按特定比例混合，经过反复夯筑，形成厚实坚固的墙体。外层抹上红泥或白灰，既能抵御高原凛冽的寒风，又能防止雨水侵蚀，许多老房子历经数百年风雨依然屹立不倒。

屋顶铺设青稞秸秆或石板，层层叠加的秸秆宛如天然的防水层，厚重的石板则像坚固的盾牌，共同为建筑遮风挡雨。梁柱多选用当地的云杉、松木，这些木材质地坚硬且易加工，不仅满足建筑结构需求，还散发着独特的自然香气。这种“就地取材”的习惯，不仅是适应环境的智慧，更体现了民俗中“惜物”“节俭”的观念——在物资匮乏的年代，每一块石头、每一根木材都来之不易，藏族人民将珍惜资源的理念融入建筑，代代相传。

2.2 材料象征的文化寓意

部分材料的选取，承载着特殊的民俗象征意义，成为藏族文化的重要载体，白色在藏族文化中代表纯洁、吉祥，民居外墙常抹白灰，每年藏历新年前后，全家人都会一起动手重新粉刷。孩子们帮忙递工具，大人们仔细涂抹，整个村庄洋溢着欢乐祥和的氛围。重新粉刷白墙，寓意“除旧迎新”，寄托着对美好生活的向往。

红色象征神圣、权威，寺庙墙体多为红色，且红墙常用“红柳”枝条作为骨架。红柳能在高原恶劣环境中顽强生长，扎根贫瘠土地，象征着佛法的永恒与坚韧不拔的精神。此外，建筑奠基时，人们会在地基中埋藏经幡、青稞、酥油等物品。经幡随风飘动，将祈愿传递给神灵；青稞和酥油象征丰收与富足，体现了“祈福避灾”的民俗心理。这些仪式和象征，既是对神灵的敬畏，也

表达了藏族人民对美好生活的不懈追求，让建筑成为文化与信仰的具象表达。

3 构造工艺中的民俗文化表达

藏式建筑的构造工艺精湛复杂，许多技法和流程都与民俗仪式、生活习惯紧密相连，生动展现了民俗文化在实践中的应用。

3.1 建造仪式中的民俗礼仪

藏式建筑从破土动工到落成庆典，整个建造周期都贯穿着与自然、神灵沟通的仪式，奠基阶段，需遵循《藏历算法》择取“水曜日”等吉利时辰，由活佛或高僧通过观星象、占卦象来确定地基方位。施工前，工匠会用柏枝煨桑净化场地，在四角埋下装有五谷、药材、经文的鎏金“宝瓶”，瓶口朝向雪山方向，寓意汲取天地灵气。据《西藏王统记》记载，这种奠基传统可追溯至吐蕃时期，文成公主入藏时，就曾运用阴阳五行理论规划布达拉宫地基。

架梁环节充满仪式感。主梁选材须为三百年以上的柏木，取其坚韧长寿之意。吉日当天，木匠领班用朱砂在梁头绘制十字金刚杵，再由德高望重的老者系上九色哈达与五彩经幡。当主梁缓缓升起时，众人齐诵《梁祝经》，同时抛洒青稞酒与糌粑团，祈愿“梁如雪山稳固，家似江河绵长”。这种集体吟唱的祝词，在康巴地区会融入弦子调，在安多地区则采用酒曲韵律，形成独特的建筑歌谣文化。

竣工后的“开光”仪式，赋予建筑神圣属性。僧人连续七日诵经加持，在门窗贴满象征驱邪的“十相自在”符咒，屋顶四角竖起刻有六字真言的玛尼石堆。值得一提的是，现代藏式建筑即便采用钢筋水泥结构，这些传统仪式依然完整保留。比如，拉萨近年落成的洲际酒店藏式别院，就严格遵循古法完成全部仪式流程。

3.2 功能构造中的生活民俗

藏式建筑的空间规划，就像一部立体的生活百科全书，从底层牲畜圈的烟火气息，到二层起居空间的温暖日常，再到顶层经堂的神圣庄严，层层递进的空间布局，体现了藏地居民“人畜分离”的生活智慧，墙体上经幡飘动的窗口、梁柱间悬挂的玛尼堆，甚至连灶台的朝向、粮仓的位置，都暗含着对自然的敬畏与对美好生活的祈愿。以“阿嘎土”屋顶为例，这种传承千年的工艺有着独特的制作口诀：“七夯八拍九收光，酥油青稞三分香”。工匠需将阿嘎土与酥油按7:3比例混合，加入青稞酒增加黏性，经过三天三夜反复夯筑，最终形成可承重数百公斤的硬质平台。在日喀则地区，每逢望果节，屋顶就成为晒佛仪式的观礼台；在林芝，秋收时节这里会堆满金灿灿的青稞垛，构成独特的高原风景线。

“人畜分层”的空间布局，蕴含着深刻的生存智慧，底层畜圈地面铺设30厘米厚的鹅卵石，既能防潮保暖，又便于粪便清理。二层居住空间采用“回”字形布局，中央天井既能采光通风，又可作为煨桑焚香的场所。据《西藏民居考》记载，这种设计最早源于游牧民族“帐篷分区”的居住习惯，随着定居化进程逐渐演变为固定建筑模式。门窗采用“小框深洞”结构，洞口内宽外

窄形成梯形,既符合防风保暖需求,又暗含“聚气守财”的风水理念,窗框雕刻的莲花纹样还能防止飞鸟筑巢。

4 装饰艺术中的民俗文化符号

藏式建筑的装饰艺术,是民俗文化最直观的体现。雕刻、绘画、色彩等元素,承载着丰富的文化内涵,集中表达了藏族人民的审美与信仰。

4.1 宗教符号的民俗化呈现

宗教符号在藏式建筑中的运用,形成了独特的视觉体系。门楣上的六字真言雕刻采用“阳刻阴填”技法,凹陷处填以朱砂,历经数十年风雨依然鲜艳如初。“八宝吉祥图”的绘制有着严格仪轨规范:法轮居中象征佛法运转,宝伞在上寓意遮风挡雨,金鱼左右游动代表自在解脱。在山南地区的民居中,这些宗教符号常与传统吉祥结结合,创造出兼具祈福与装饰功能的“八宝结”纹样。

屋顶的经幡阵蕴含着精妙的文化密码,五色经幡按蓝白红绿黄顺序排列,对应天空、白云、火焰、绿水、大地。每面经幡上都工整地印刻着《陀罗尼经》经文,这些细密的文字是藏传佛教的智慧结晶。经幡在高原劲风中猎猎作响,每一次翻动,都被藏族信众视作一次虔诚的诵经。在藏传佛教的理念里,这是让佛法传播四方、福泽众生的神圣仪式。在藏地,经幡的更换有着严格的传统。据统计,一座中型寺庙每年更换的经幡可达万余面。这些完成使命、逐渐褪色的经幡,不会被随意丢弃。僧人们会将它们小心翼翼地收集起来,按照古老的仪轨,在特定的场所集中焚烧,堆积的灰烬形成庄严的“经幡塔”。即使化作灰烬,经幡依然承载着信徒们的祈愿,继续在高原的天空下,为众生祈福纳祥,守护着这片土地的安宁与祥和。

4.2 生活场景的艺术再现

建筑装饰中的世俗题材同样丰富多彩。从象征吉祥如意的八吉祥纹样,到寓意多子多福的石榴、葡萄图案;从表现农耕生活的牦牛驮运、青稞丰收场景,到描绘市井百态的民间传说故事浮雕;从色彩绚丽的经幡风马旗,到雕刻精美的门窗花鸟纹饰,每一处细节都承载着藏族百姓对美好生活的向往与追求。

江孜白居寺的壁画长廊里,完整记录着从春耕播种到秋收打场的全过程,人物服饰、农具样式都具有极高的历史研究价值。民居雕刻中,牦牛形象常与雪山、祥云组合,形成“高原三绝”图案;青稞穗则与法轮结合,寓意“佛法滋养五谷丰登”。色

彩运用上,红白色象征护法神的威严,蓝色不仅代表天空湖泊,还暗含“长寿水”的吉祥寓意。在昌都地区,工匠独创的“泼彩”技法,通过将矿物颜料泼洒在墙体,自然晕染出类似唐卡的效果,使建筑装饰充满灵动气息。

5 结论与展望

藏式建筑建造技艺是藏族民俗文化的“活化石”,从选址布局到装饰艺术,每一个环节都渗透着民俗文化的印记——宗教信仰赋予其神圣性,生活习俗赋予其实用性,自然观赋予其适应性。这些民俗文化不仅塑造了藏式建筑的独特风格,更维系着藏族人民的文化认同。然而,随着现代化进程的加快,藏式建筑建造技艺面临传承困境:年轻一代对传统技艺兴趣降低,新型建筑材料和技术冲击传统工艺,部分民俗仪式逐渐简化。对此,应加强对藏式建筑技艺的系统性保护,通过记录口述史、培养传承人、建立博物馆等方式,保留技艺中的民俗文化内涵;同时,推动传统技艺与现代建筑理念结合,让藏式建筑在当代生活中继续承载民俗文化,实现“活态传承”。藏式建筑建造技艺与民俗文化的融合,不仅是藏族文化的宝贵财富,也是中华民族多元文化的重要组成部分。深入挖掘其中的文化价值,对于保护文化多样性、促进民族文化遗产具有重要意义。

【参考文献】

- [1]李静.藏式建筑文化保护与利用研究——以青海省称多县为例[J].居舍,2025,(01):155-158.
- [2]索朗云旦.藏式建筑的色彩艺术及其对西部地区建筑设计产生的影响[J].明日风尚,2024,(24):65-68.
- [3]玛玖吉.试论对藏式建筑古籍的认识及其与藏式建筑的关系[J].明日风尚,2023,(08):164-166.
- [4]王冉,袁哲.建筑空符号浅析——以藏式建筑为例[J].建筑与文化,2023,(02):13-15.
- [5]张俊,耿莉.《藏式建筑装饰装修》:当代藏文化在地性的传承与保护[J].建筑学报,2023,(01):124.

作者简介:

格桑央金(1983—),女,藏族,西藏日喀则市人,文博,副高级研究员,研究方向:传统藏式建筑保护与利用。

索朗旦增(1986—),男,藏族,西藏山南市人,文博馆员,研究方向:传统藏式建筑保护与利用。